
الأمير يفتتح الواجهة البحرية رسمياً
يوم ٢٣ الجاري ضمن احتفالات العيد الوطني

أنهت اللجنة العليا للاحتلال بالحد
الوطني من وضع مشروع جدول
الاحتلال بالحد الوطني السابعة والعشرين
لجديد الوطني الجديد متضمنة المشاريع
التي سيتم اقتراحها تحت رعاية صاحب
السمو أمير البلاد وموافقة ولي العهد
رئيس مجلس الوزراء الشيخ محمد
الفيصلية السلام الصباح والوزراء
التي ابتداء من رعاية صاحب
السمو أمير البلاد لحفل توزيع
الشهادات على خريجي جامعة الكويت
عام ١٩٨٧ .

وقال بيان لجنة الاحتفالات ان صاحب السمو امير البلاد سوف يفتتح في الساعة الرابعة من مساء يوم ٢٢ من الشهر الجاري الواجهة البحرية فيما سيرعى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفل وزارة الاعلام

محاضرات المسحقة المصنوعة - الحبيب
الكبير الذي سيقام على مسرح
المعاهد الخاصة في الساعة السابعة
من مساء يوم ٢١ المقبل
عزفك العزفي الفاني الوطني
حديث السور - الذي سيقام وزارة
على مسرح المظاهرات في الثالث

عريقات: المجلس الأعلى للتخطيط
أكد على أهمية تنمية الأجهزة

[illegible]

وأشارت مجلة مع التميز على تطوير الجهاز الإداري للدولة والإحصائيين استخدام الموارد. أتت أهمية الخدمة بالخدمة التي تقدم أهداف التنمية الوطنية .

وقد أن الأفراسي الرئيسية نظام لقائمة بعد التي توجه مخصص ومخصصات المدة بفتح البرامج

التنفيذية وتعديد المصوبات التي توجه التنفيذية وتصحيح المسار وتسهيل الإجراءات التنفيذية وتقييم الشار السياسات وإلغاء الاقتصادي والاجتماعي وإلغاء القرارات القديمة

وقال : . أن الحكومة قامت بشكل الجسدي الأول للتنفيذ ادراكا بها بأهمية كتابة دور جهاز التنفيذ في أمداد ومعالجة تنفيذ الخطط وخرضا

اللجنة العليا عقدت اجتماعها الثاني

وأقرت برنامج وفقرات الاحتفالات

عقد مبنى وزارة الإعلام أمس الاجتماع الثاني للجنة العليا للاحتفالات بالميد الوطني حيث ناقشت المشاركون البرامج الخفيفة للزيارات والمؤسسات والقطاع الشعبي بمناسبة مرور ٢٧ عاما على استقلال

والقبعانيات التي ستجري في ساحل
العلم من يوم ٢٢ الى ٢٦ فبراير والتي
ستشارك فيها الفرق الشعبية الكويتية
البحرية وفرق موسيقى الجيش والشرطة
والجوارح والموسيقى الخفيفة ومجموعات

المجاليات العربية بالإضافة إلى الشؤون
الشعبية الكويتية الأخرى .

كما استعضت اللجنة برئاسة
الحرس الوطني الذي سيقيم عروضها
بطلة يوم ٢٥ فبراير فلفطين في
حدائق الشعب حيث تتوج في نهاية
بمسرحنا للامام الكويتية .

وتستعد اللجنة البرنامج الثقافي
للأحداث والليالي الوطنية عبر وسائل
الاعلام المختلفة من إذاعة وتلفزيون
كما نظمت للجنة برنامج وتوزيع
الطوون الانشائية والممثل التبر
سجري في زيارة بيكلا في يوم ٢٥ فبراير
واحتفالاً القمر الأحمر بالهجرة .

المحلا في اجتماع
رؤساء الجامعات
بالإمارات العربية

بفاندر البلاد إلى دولة الإمارات
العربية المتحدة الدكتور عبدالرحمن
صالح المحياني مدير عام الهيئة العامة
للتعليم العالي والتدريب لمحبس
اجتماع عداة ورؤساء الجامعات
ومعاهد التعليم العالي بدول مجلس
التعاون ، والذي سيقيم في جامعة
عين جولة الإمارات العربية المتحدة
بين يوم ٢٢ و ٢٤ فبراير الجاري .

محاضرة عن « التدرس
بين المهنة والتكوير »
بكلية التربية الاساسية

ضمن أنشطة الموسم الثقافي
للكلية التربية الاساسية (الكلية)

• الزورود
 الإحصائي
 • فيديو العملية
 محمد السليح

1951年12月1日

هكذا من الأدل



□ الأمر وولي العهد والمشيخ صاحب الإجماع والشيوخ ورئيس قرفة التحاق والوزراء وكبار الحضور

كتب فيحان العتيبي : نواف الثمري :

شمل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح برعايته صباح يوم أمس حفل توزيع شهادات الاجازة الجامعية على خريجي كلية الطباعة من الفعقة الثالثة عشرة للعام الجامعي ١٩٨٦-١٩٨٧ اقيم في قاعة صباح السالم بالخالدية.

حضر الحفل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد البديلال الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ احمد الاحمد الصباح ووزير التربية والتعليم العالي بالوكالة ورئيس الاطلس الاحد الصباح ووزير الشؤون وخصوصاً في الشيخ والوزراء وكبار المسؤولين وعدد الكليات العلمية واساذة الجامعة واولياء امور الطلبة والضيوف ، ولك في الساعة التاسعة من صباح أمس في قاعة صباح السالم بالخالدية.

وبدا الحفل بكلمة لوزير التربية وزير التعليم العالي بانياتية قال فيها :
 بفضل من الله وبمسجده ينفذ جملتنا اليوم للاحتفال بالثلاثين سنة السدورة
 التامة مشرة من كلية جامعة الكويت ، يتكون جملتنا من كتّاب الشباب
 على هذه الاراضي المباركة - بكثرة نرجو ان يكون مظهرها ولا هذا الوطن -
 الترابيا به وفاء له ، وأعضاء به وحملته له . فلا يجوز للاطفال الان ابياتنا
 يشربون منها ، ويتفقدون بتفديسها . فيوتاشجون معها فخرنا وحزننا
 ونسرا ، علوا وتعللنا .

وخطيب الوزير سموه في كلمته قائلا : وقياسا على الاسوة الحسنة التي تقدمونها سموكم لنا اجمعين في حمل الواجب الوطني ، واقتداء بالثقل الذي تقربونه لنا كل يوم بالشعور بالمسؤولية ، فلننا على ثقة بكبرى من ان هذا النوع من الفخريات سترفع الى اعلى درجات التقاني في اداء امانة الواجب الوطني فيما يتولونه من أعمال .

كما توجه بالشكر الى سمو ولي العهد والحاكمة عقلاً : لقد اوليتنا ، وكمهكتكم العظيمة ، جامعة الكويت باحضانها خاضعا . وقد تم استنصاحنا ، فيقول ، ونستعينون بالـ نائب ملك طلب الى يزيد . نعمتم علينا من رضا ، اقتناع ، ايماناً بكم باهمية الجامعة والخدمة الخيرية التي نؤديها في تقسيم ، ونموطن والية . فغفرتم اليها مناخ الحرية الفكرية ، وهذا شرط لارتعاشها ، فغفرتم لها انداعة عارضة منفضة ، وهذا شرط لتوحيها ، وغفرتم لها المال ، لانها لا تلتزم ، وهذا شرط لتفانيها في العمل ، وغفرتم اخيراً ، لفرص التوسعة ونهارة كرم جامعي تتكامل عليها .

وعاد مخاطبا الوزراء والعمداء والفرجين والاسر التي حضرت الحفل

البرامج العلمية والتعليمية

وقال الوزير: إنه تشكّل في ما تقدم فإن الجامعة مستمرة في تنفيذ برامجها العلمية والتأهيلية والقانونية والإدارية ، التي بدأها قبل عامين ، بهدف تطوير العملية التعليمية فيها وأنماط تعليماتها ، وفي هذا الصدد استحسنوا أن أوجز لكم فيها على :
أولا : مراجعة وتطوير النظم الأكاديمية المختلفة للطلاب والانشاء
 ب- تحديث تخصصات تلك « الفئد » بما يخدم وتطور هذه البرامج ، ووضع
 ج- مكاتب دراسية ضمن التحصيل العلمي السليم للطلاب ، ويتوجب هـ -
 الموارد الوقت ، وإبراز خصوصية التعليم في الكليات المختلفة

ثانياً : وضع نظام التقييم للشعائر السوفياتي لاضفاء على التدريس قيمة علمية وتعليمية. فتمت ترقية البالد في بعض أعمال الإدارة التعليمية بدءاً من تعيينه مديراً لجمعية الشعائر السوفياتي الذي وعده الكليات - ثانياً : متابعة استمرارية ودراسة الفعاليات التي أدت إليها سياسات - التسيير التي اقترنت في العام الجامعي ٨٥ - ٨٦ وانعكاسها على المستوى العلمي والبحثي والدراسي في الكليات العلمية .

ثالثاً : رابعا : اقامت قسم للملكات والوزارات وعلم الكليات في مستوى الدراسات الماجستير استحداثا لعلمين على مستوى الكليات والكويوس في علوم الحاسب والمعلوماتية والاساس ودراسة إمكانية استحداث برتجات في علم الاحياء والاراضي الفلكية . وهناك دراسات لانشاء كلياتين للصيدلة والبيولوجيا والاسنان ، وتوزيع ابراج كلية الطب الطبية المساعدة والتربوي ، والاسان والاسنان .

وتمت اعداد الخطة الخمسية للتحسين في تخصص العلاج الطبي ، وتخصص علاج التوسع .

مطالبون بالوفاء

واسفرد شائلا : نحن مملوون بالوفاة بحق الجحيم علنا - مملوون
بأن يفرخ أبناء وبناته ، وهم يراى درجات القدرة الفكرية والعلمية ،
نؤمنوا نفس في الهزات الجوية المرسوة للفرح في أداء الأعمال
العملية على أنوعها - الإدارة ، والمالية ، والصناعية والقضائية والتعليمية
والطبية والهندسية . وهذا يستدعي نفس أفضل العمل الإدارية والعلمية
والطبية معيات العملية النظرية في الجامعة ، وتعمل زيتها في طبيعة
الطلاب الجامعي ، وشروط تدريسهم من أجل النجاح في هذا العالم المضطرب
الذي يتنازع ألسنة الأعداء وحيدات .

لا مراد في ان الجامعة مؤسسة علمية . ولكنها في الوقت نفسه مؤسسة
تربوية ، بل انها مؤسسة تربوية في المقام الاول ، وهذه الحقيقة يجب ان
تفهم نفسها على طريقتين عمل الاساتذة الجامعي ، فينظر الى العملية
التعليمية على انها من وراءها بقدرة اعمى يمكن به من مواجهة التغير
الطبيعي السريع في المعرفة التكنولوجية بها . وليست عضو الدروس
للتخصصات الى درجة الاختلاف ، خصوصا ان الره في زيادة تعليم الطالب ،
ولا في تنمية قدراته الفكرية او الفكرية .

الخريجون : نعتبر أنفسنا جنودا لوطننا نقف صفا

وَأَجِدُكَ لَدُنَّافِعٍ عَنْ مِثْلِهِ الْعُلَيَّا وَقَاءَ لِمَا نَعْمَا فِيهِ

١٠٠ - حريجا وخريجة .

100



ذائق وفادية جاسم المرزوق تتوسطان مجموعة من الخريجات .

100

100-443887-100

100

□ إحدى المتعوقات وكلمة تهتة من الوالد

مسجد عبدالمحسن العبد الرزاق وفادية جاسم الرزوق تتوسطان مجموعة من الخريجات .

□ مساعدي مدير الجامعة وعمداء الكليات ومساعديهم

الجامعة مع كرمته سحر التي أذهلت بفرحها أمي أيضا □ كلية الخريجين

المدون في متوسطان مجموعة من الخريجات .

اقلام حرة



بلا تشجعات

بنا اخلاقي قويم ان تعرض وجهة نظرك فتوفيقا حقها من التشرع والايضاح... ثم تترك للظرف الاخر ان يحكم لها او عليها دون محاولة اجباره على اعتناقها باعتبارها صوابا لا يحتل الخطأ.

هذا المبدأ الذي أرساه الرسول الكريم حتى في مجال الدعوة الى الله بتوجيه من الخالق عز وجل « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » وفي قوله تعالى : « وجادلهم بالتي هي احسن » هو ما يجب ان يسود في مختلف صور الحوار حول ما يعترض حياتنا من مواقف وقضايا تحتل قباين وجهات النظر .

وإذا كانت القضية الفلسطينية هي محور المعاناة العربية منذ مطلع هذا القرن ، فإنها الأولى بهذه النظرة الاخلاقية التي تسودها روح الاخلاص والرغبة الصادقة في الوصول الى رؤية تكفل الخروج بالقضية من مآزيتها الطويلة .

ضمن زاوية الأوراق الخاصة على هذه الصفحة علاج موضوعي من هذا النوع البالغ التجرد وراحة الحس . الطبيب الشاب « كاتب الأوراق » يستخلص من استقصائه لخلف الملامح والاطراف ان الحل الاسلامي هو الحل الحقيقي لشكلة احتلال اليهود لهذه الارض العربية المسلمة .

لكفه يبقى الباب مفتوحا امام من يقتنعون بوجهات نظر اخرى .. رغم منطقية دعوته واستشهاده .

انها الصورة الاسلامية للدعوة « بالتي هي احسن » دون سباسب باراء الاخرين او حقوقهم في رؤية مختلفة .

وهو يختم شرحه « الطويل » لاسلامية الحل ، بالقول المأثور : « رايي صواب يحتل الخطأ ، وراييك خطأ يحتل الصواب » .

هذا الحوار العقلي الشيق .. يفتح الباب امام الراغبين في اضافة ما لديهم من لمحات تحل اراهم في مثل هذه القضايا الحساسة ، بما يتيح للاخريين التعرف عليها ، وربما الاقتناع بها .. دون احساس بان هناك من يفرض عليهم رايه الشخصي .

علي عباس

أحلى الكلام

اللفافة اللعينة

شعر : محمد سلطان معروف - حفر الباطن

لنافذة التبغ تد بيليك ما فيها يحطم النفس ، بل يكوي حواسيها لا تعبسن بهما ، فالتأثر تلهمها والشم تنفثه في جدر هاويها امعى نمس نساء العاشقين بهما والموت تغذيه كالنار في فيها اني لاجب ممن قوم تسرهم هذي اللفافة حتى يدخلوا التبا ضلوا الطريق من الانوار والسني ملو الحياة ، وهابوا في براريها ظنوا السراب على البدياء مكرمة ظنوه ماء ، وما ظنوه تبويها تنقيد الخطو في البدياء والهني لظي الحرارة للالتباس كويها خوضاء في هدة البدياء صارخة تنبه لليل مذعورا لما فيها غارهم السبع والالتصام مندهشا وارسل الطرف بحثا عن مجاريها قد هاله ما رأى ، وارتاع ناظره من رؤية الناس لارواح ترويبها من مسبح الاله بن صدر تنزقه تلك اللفافة ، اها ما بلويها سمال شاربها قضت مضاجعه شكواه هزت قير العين هانيها اذا مشى نساء خطب بعضهم كما يتوء من الكسبات حاسيها وان دننا منك خلت التبغ تنفثه من فيك نفث مصاب من عوايديها لنافذة التبغ تبليس وتلهك لا تشعلوا المال ، ايلكم مهاويها من الخبايا عذت في رمالها من الخبايا تشقى نفس ارجعها تقتير الجسم في الاشواك تغذيه وترهق النفس للاحداث تخنيها لنافذة التبغ قطران يزلزلنا لا ترقبوا الداء ، لا تجنوا ما فيها يا سائر الهوى الموت منغمسا لا تسبع بالانس في الاهوال تلقيها دغ اللفافة ، لا تعبث بلمسها كالطفل يعبث بالاموال ينفثها لله در ببلاد فاض منهلها على الخواضر او اقصى بواديها تدعو الجيع لنور زاهر ابدا كي تجو الجبل من اعماق اهليها شنت حروبها على التدخين تنبذه حتى تحرق لارواح باضيها والدين بن سبدي الجبل مجتهدا دعوا السجارة ايلكم دياجيبها لنافذة التبغ بيت الداء والهني اني لاجب من افكار مذكيها

اقلام حرة

بلا تشجعات

بنا اخلاقي قويم ان تعرض وجهة نظرك فتوفيقا حقها من التشرع والايضاح... ثم تترك للظرف الاخر ان يحكم لها او عليها دون محاولة اجباره على اعتناقها باعتبارها صوابا لا يحتل الخطأ.

هذا المبدأ الذي أرساه الرسول الكريم حتى في مجال الدعوة الى الله بتوجيه من الخالق عز وجل « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » وفي قوله تعالى : « وجادلهم بالتي هي احسن » هو ما يجب ان يسود في مختلف صور الحوار حول ما يعترض حياتنا من مواقف وقضايا تحتل قباين وجهات النظر .

وإذا كانت القضية الفلسطينية هي محور المعاناة العربية منذ مطلع هذا القرن ، فإنها الأولى بهذه النظرة الاخلاقية التي تسودها روح الاخلاص والرغبة الصادقة في الوصول الى رؤية تكفل الخروج بالقضية من مآزيتها الطويلة .

ضمن زاوية الأوراق الخاصة على هذه الصفحة علاج موضوعي من هذا النوع البالغ التجرد وراحة الحس . الطبيب الشاب « كاتب الأوراق » يستخلص من استقصائه لخلف الملامح والاطراف ان الحل الاسلامي هو الحل الحقيقي لشكلة احتلال اليهود لهذه الارض العربية المسلمة .

لكفه يبقى الباب مفتوحا امام من يقتنعون بوجهات نظر اخرى .. رغم منطقية دعوته واستشهاده .

انها الصورة الاسلامية للدعوة « بالتي هي احسن » دون سباسب باراء الاخرين او حقوقهم في رؤية مختلفة .

وهو يختم شرحه « الطويل » لاسلامية الحل ، بالقول المأثور : « رايي صواب يحتل الخطأ ، وراييك خطأ يحتل الصواب » .

هذا الحوار العقلي الشيق .. يفتح الباب امام الراغبين في اضافة ما لديهم من لمحات تحل اراهم في مثل هذه القضايا الحساسة ، بما يتيح للاخريين التعرف عليها ، وربما الاقتناع بها .. دون احساس بان هناك من يفرض عليهم رايه الشخصي .

علي عباس

أحلى الكلام

اللفافة اللعينة

شعر : محمد سلطان معروف - حفر الباطن

لنافذة التبغ تد بيليك ما فيها يحطم النفس ، بل يكوي حواسيها لا تعبسن بهما ، فالتأثر تلهمها والشم تنفثه في جدر هاويها امعى نمس نساء العاشقين بهما والموت تغذيه كالنار في فيها اني لاجب ممن قوم تسرهم هذي اللفافة حتى يدخلوا التبا ضلوا الطريق من الانوار والسني ملو الحياة ، وهابوا في براريها ظنوا السراب على البدياء مكرمة ظنوه ماء ، وما ظنوه تبويها تنقيد الخطو في البدياء والهني لظي الحرارة للالتباس كويها خوضاء في هدة البدياء صارخة تنبه لليل مذعورا لما فيها غارهم السبع والالتصام مندهشا وارسل الطرف بحثا عن مجاريها قد هاله ما رأى ، وارتاع ناظره من رؤية الناس لارواح ترويبها من مسبح الاله بن صدر تنزقه تلك اللفافة ، اها ما بلويها سمال شاربها قضت مضاجعه شكواه هزت قير العين هانيها اذا مشى نساء خطب بعضهم كما يتوء من الكسبات حاسيها وان دننا منك خلت التبغ تنفثه من فيك نفث مصاب من عوايديها لنافذة التبغ تبليس وتلهك لا تشعلوا المال ، ايلكم مهاويها من الخبايا عذت في رمالها من الخبايا تشقى نفس ارجعها تقتير الجسم في الاشواك تغذيه وترهق النفس للاحداث تخنيها لنافذة التبغ قطران يزلزلنا لا ترقبوا الداء ، لا تجنوا ما فيها يا سائر الهوى الموت منغمسا لا تسبع بالانس في الاهوال تلقيها دغ اللفافة ، لا تعبث بلمسها كالطفل يعبث بالاموال ينفثها لله در ببلاد فاض منهلها على الخواضر او اقصى بواديها تدعو الجيع لنور زاهر ابدا كي تجو الجبل من اعماق اهليها شنت حروبها على التدخين تنبذه حتى تحرق لارواح باضيها والدين بن سبدي الجبل مجتهدا دعوا السجارة ايلكم دياجيبها لنافذة التبغ بيت الداء والهني اني لاجب من افكار مذكيها

فلسطين بانتظار الحل الاسلامي

بقلم : الدكتور عمار خالد



الفارسي وعالم الحشبي وصاحب الرمي . وحارب همه ابا لهب وابا جهل وامية بن خلف وغيرهم من كافة الاجناس .
ولكم الصورة فانه لا يملك مسلم الا ان يحسب العرب ويتخير بهم لانهم اصل الاسلام ومواده ويختمون نزل القرآن . ونعلم العربية من الذين الاسلامي وهذا كله فضل لا ينكره احد ولكن القضية تنفصل تماما عندما يحاول العرب - كاي جنس اخر - ان يتفخروا بشعبهم فقط لا بدعهم وان يرفعوا بقومهم لا بلانهم . فلو جرد الانسان العرب من الاسلام ومواده لبقوا امة وثنية في الجاهلية . وفي المقابل ما ارتفع الاسلام الا بهم . وعند المناقشة بين هذا ذلك يرتفع الاسلام والايان . وقد حتى القرآن على ذلك من الاعراب وقوله لرسول صلى الله عليه وسلم : « ينون عليك ان اسلموا قل لا تنوا على اسلمكم بل الله ين عليكم ان هذاكم للايان ان كنتم صائدين » . الحجرات ١٧ . ان لا يمكن اسلم ان يفاضل بين دينه وعقيدته وبين قومته ونسبه .
وبقي قضية اللقائش وهي مسؤولية الفكر القومي في شعاع فلسطين والتكبير لليهود . ان اساس المشكلة بدأ بما يسمى الثورة العربية الكبرى في ٢٤ حزيران ١٩١٦ بالتعاقد مع نصاري وفرنسا وفرنسا وفرنسا في الدوائر ضد دولة مسلمة . ولتتم اثني لا آخر الخلف والظلم والجهود والتجبر الذي حاق باليهود الدولة العثمانية من شتى الجنسيات . ولكن مقارفة بالوضع الحالي بعد التحرير .. هو الاحتلال ام الاسوار فانسانا عنيا يفر يجب ان يكون راجعا ليه من ان ما سيمثل اليه افضل ما هو عليه . فهل الاحتلال الاسلامي وان كان كالا واجالا .. ام الصهيوني الذي ين دخل القدس يقول : « الان انتهت الحروب العربية » ؟ ام الذي يدخل دمشق وجده على تر صلاح الدين الابوي - رحمه الله - ويقول « جا حد مدنا يا صلاح الدين » ؟ ان الحل المثالي يكون برضى اللتين بما « القمودج الكركي العربي » ولكن اذا كانت الاخلاصة بين احدهما واجبة لا يخلو ماثلان من ان التوحيد الكركي على ماله يعني افضل برادل . كما مسؤولية القومية في هذه الكارثة فنتي في انها باستقرارها بين العرب والاراك قد قتبت على سيل التعاون بين الشيوعيين شين حدود الاسلام . وجمعت مسلمين يفرهم في فلسطين على افرانهم وحل اللتين يقول : « ان ترضى هذه اليهود ولا القساري على تتبع ملهم . قل ان ملك الله هو الهدي وان الهيت اوارهم بعد الذي جابت من العلم ملك من الله بن ولي ولا نصير » .
البقرة ١٧٠ .
ومن كلال هذه الجولة بين هذه الاكثار ومواقف منظم بمقتضاها تجاه قضية فلسطين اجني اصل الى نتيجة واحدة وهي ان قضية فلسطين قضية اسلامية احتلالها لليهود وعاوانهم من شتى المذاهب . وان لا حل راية واحدة . واي حل اخر انما هو المظلة لعمر احتلال اليهود فلسطين وتخليصها لتحرير .
هذا ما اعتقد انه صواب وان كان يحتل الخطأ وراي غربي خطأ وان كان يحتل الصواب والله من وراء القصد .

يوجد شعب مسلم يوافق على احتلال اليهود للمسجد الأقصى وقبة الصخرة . واما بعض التماثل القومية فيمكن ان توجد ولكن الغالبية الساحقة تتحرق لافراج اليهود من فلسطين . هذا بالإضافة الى ان الاسلام هو دين وعقيدة الغالبية العظمى من الشعب الفلسطيني وليست الاثنية دورا حاسما في مقايمة اليهود ومجاراتهم كما تشهد لانتفاضة الشعب داخل الارض المحتلة في ايلول هذا .
وبقي في النهاية المجموعة المؤيدة للفكر الشيوعي وكوكتف سياسي نجد ان موقفها غير متطابق مع ارادة والامي الشعب الفلسطيني . فصحح انهم يؤيدون مودة اراضي ٧٧ التي اصحابها الحقيقيين وهذا موقف جيد تتعاون من خلاله . ولكن ماذا يقول الفلسطيني صاحب اراضي ٤٨ ؟ هل تظلي هو من ارضه ؟ وهل يوافق رايهم الذي يرى في بقائه دولة اليهود على فلسطين شرطا اساسيا للسلام في المنطقة ؟ هذا كوقف رسمي لاجلهم . واما على صعيد افرادهم من يعيشون في البلاد العربية فانهم وان كانوا ذوي تأثير اقليمي في ميزان ابي من الشعوب فليل .
وبلغة القاري العزيز التي ما تسبب الناس حسب اجناسهم وترويضهم . لان هذا التقسيم حسب ما ارادة والامال والاراء اربى من التقسيم حسب ما لا يملك الانسان لجعله تمييزا . وقد انتهى العلم كله الى خضرة الفضل بين الاجناس ككتيش وقوتيل ولاها تدخل في العنصرية العنصرية . ان الاعداد والتميز وما يعلب عليه الله سبحانه وتعالى الناس وما يفاضل بسببه قال تعالى : « يا ايها الناس ان اخلاصكم من نكر وانتي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » . وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا معاه لا فضل لعربي على اعجمي ولا لايحيى على اسود الا بالقرى . ولم يقرب رسول الله صلى الله عليه وسلم احدا بسبب جنسه ولكن بدنيهم واياهم . فكان حوله ابو بكر العربي وسلمان

حالة انسانية

الاب مفقود .. والابناء بلا وثيقة سفر

انني بقية مصرية اعيش على ارض بلد الغير والمطام منذ تزوجت في القاهرة من زوج لبناني الجنسية قبل حوالي ثلثة عشر عاما . فقد خسر الزوج ذات يوم زيارته اهل في لبنان .. ولم يعد . وانتظرت على غير جدوى ان اسع عنه اية اخبار على امداد خيس سنوات كاملة . لكن .. وحتى الان لا علم لنا بما حدث له .
واما هذا الموقف فصلى على حكم بالطلاق النهائي . المشكلة الآن ان ابناي منه في المدارس وقد انتهت جوازات سفرهم منذ عامين . ومن وهما واتا اتاني في بداية كل عام دراسي من اعادة تسجيلهم . وقد راجعت السفارة اللبنانية طوال هذه الفترة لتجديد جوازات الاقامة وارفعت بطلي جميع المستندات القومية ابتداء من وثيقة الزواج الصادرة في مصر وشهادة ميلاد الابن الاخير وهي أيضا صادرة من مصر . وشهادة ميلاد الابن الاصغر وهو من مواليد الكويت .. إضافة الى اذيت المطلق . وصورة من وثيقة آبي والسجل فيها اسمي واسم الزوجين . كل دون جدوى قد افادوا بضرورة احضار الوثيقة الاسمية للتأكد من صحة البيانات . وهذا من رايح المستحلات .
كما اتني فحيت الى السفارة المصرية لحل هذا الاشكال ولم اجد اي نتيجة .
لذا ارجو من جهات الاختصاص مساعدتي في اذيت حق ابناي منما لتسبر مستحقات الراسي .
ملاحظة : البيانات لدى الاباء .

أم حائرة

كلام بالمثل

هنيئاً للكويت

بعد ايام قليلة تول على الكويت بناسية عزيزة وهذه المناسبة العزيزة ليست للكويت واعلمنا فحسب بل هي هبة شاملة للعرب والمسلمين عابا لان الكويت جزء من الامة العربية فلماذا عبت القرحه جزوا تداعي لا باقي الاجزاء بالفرح والسرور .
كلية حق تقال للكويت وعن الكويت ان هذا البلد الصغير يساهم بالتقيل بتصادده . قد املتي الكتب الكثر من الذين جاءه الله بت لئلا اتمه في العروبة والاسلام وقدم وساعد على ايام الكويت فتح العروبة .
فقد ان نالت الكويت استقلالها وعرفت عليها خلقا عابا بين اعداء دول العالم في الامم المتحدة واصبحت عضوا في هذه الجمعية لم تفر عن مناصرة الحق ومحاربة الظلم والظلمة والفرار بها وجد . وكان ولا زال صوابا دعوا بين اروق الامم المتحدة وفيها كان من العالم يؤكد ان هناك شعبا عربيا شقيقا اسمه الشعب الفلسطيني له وطن محتل من صيد غاصب حاق وان لهذا الشعب الحق في الرجوع لوطنه وبناء دولته واستقلال كيانها وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان الكويت هي ان الكويت قد فتحت ابوابها ودمت ابوابها ورحبت بكل من يأتي الى فلسطين ان الكويت قد قدمت لهذا البلد الكريم المستضافات من شعوب الارض العظيمة . ومن دعوا اليها اخوانهم في العروبة والاسلام ابناء فلسطين . فسبقت لهم امورهم واحتضنتهم ووفرت لهم وفرهم الزعامة والايان والاطمئنان بصورة لم يوجد مثالا في كل مدن بلاد العالم . تهنة من القاب لهذه البلد الشريف . هنيئا للكويت ولقائدها وشعبها وتهنة من كل من يعيها . وسبقت اكويت وسلم من بها .

ابو القداء الاخفاقي

قضية للحوار

بدلاً من بيتا الطباعة

بقلم : الدكتور نبيلة سليمان

والاولى في مثل هذه الحالات ان تاح الفرصة لتصلح خلال مهلة محددة وتكفي الزوج ظلما بالاعمال مع اثنين من اهله المسجونين والاعمال الى اهل الزوجية والاصلاح واعادتها فان ثبت بعد هذا الاجل ان الزوجية واهلها قد تمسوا بالانكسار بالظلمة على اساس ان النتيجة من هذا الحكم ليست الاصلاح خلا اصلاح بالقوة الجبرية . بل اسقطت نفعها باعتبارها خصصة ولي حكم التنازل .
لهذا فغالب بتحديد وسائل الطباعة وغرها ومنها « حكم من اهله وحكم من اهله » ولا يتبع من حكم يبينه للتنازل الرجوع بينها . وذلك حتى لا تترك اخص امور الاسرة الى هذا الاتجاه الذي ترجع اصوله الى الملة ٢٤٥ من قانون الاحوال الشخصية المصري السابق . والتي كانت نص على ان تجبر الزوجة على الاتصال الى منزل زوجها ولا ادى ذلك الى استعمال القوة عن طريق الشرطة والى تفتيش المختار والادخل فيها . وقد تم تجديد هذه الملة هناك قبل ان يعدل القانون بعدة سنوات .

حكم خاطئ

منحت لي الفرصة للمشاركة في برنامج « دائرة الاحداث » الذي عرضه التلفزيون يوم الاثنين ١٨-١٠ وكان موضوعه يدور حول التعليم والمعلم . وقد نظرت اثناء حديثي . تحقيا على الاستاذ وحيد احمد - الذي موضوع اختيار المرشحين حيث قلت ان الدولة ممثلة في وزارة التربية قد تمت الى اجراء حقوق مع مدرسين من دول عربية مختلفة لتكديس العلاقات الكاثوليكية بين الكويت وتلك الدول . غير ان بعضي الدول العربية يصعب على الطلبة الكويتيين فهم لهجة اربابها مما يؤدي الى المجازفة بمصائر الطيبة ومستقبلهم العلمي .
وفي الحقيقة قصصت بذلك المدرسين القادمين من بلاد المغرب العربي . وقد كان في المدرسة التي اعمل بها احد المدرسين من تونس الشقيق « فدار بيني وبينه نقاش حول هذا الموضوع ابدى فيه اعتراضه على رايي » فدعاني الى حضور احد فصوله لتتأكد من سلامة اللغة العربية التي يستخدمها سكان بلاد المغرب اثناء تلبية واجبه التدريسي . ولا اذيع سرا اني بعد حضوري للفصل . خرجت مسرورا من حسن اداء واستفهام الاستاذ لغة العربية البصيص ونمالية مشاركة الطلبة معه .
واني - بعد ذلك - ان اعتر من هذا الرأي المتصر الذي قلته في المقالة المذكورة والذي كان موداه شكوى بعض الطلبة . دون ان اتحقق من صدقية هذه الشكوى وموافقتها للواقع .. اكبر اعتدائي لزملي الاستاذ خاصة « واخواني سكان بلاد المغرب العربي المعلمين في مسلك التدريس في الكويت عامة .
نوري داود الداود - المدرس في وزارة التربية

العلم شرط

مع الاوائل

- اول من خوبت قلب قاضي القضاة هو « ابو يوسف القاضي » . وهذا الرجل هو اول من وضع الكتب في اصول الفقه على مذهب ابي حنيفة .
- اول قاضي نظر في اموال البائس هو « عبدالرحمن بن مارية » . في زمن عمر بن عبد العزيز .
- اول قاضي سمي بقاضي القضاة في مصر اسمه « ابو الحسن علي ابن تيمنا » وكان القاب لا يستخدم الا في بغداد .
- اول من زخر المساجد « الوليد بن عبد الملك » .
- اول من لقب من الخلفاء بلقب الخوف بالله هو « عبد الملك بن مروان » .
- اول مرة يسبح للمسلمين بارتداء العير كانت في خلافة « علي رضي الله عنه » .
- اول من ارتدى الثياب الحمراء : « تارون » .
- اول من تعم بعملية سواد : « جبريل » عليه السلام .
- اول من لبس الاخضر : « محمد عليه الصلاة والسلام » .
- اول من قال عبارة الصلاة كخ من الترم في اذان الفجر « بل » .
- اول من كون التقاتيل للنفاع عن حقوق الماعلين : « المصرون » .
- اول من خصص يوم الاحد لقراءة كان فلسطين سنة ٣٢١ ميلادية .
- اول قانون صدر في ذلك عصره من الحكومة الفرنسية سنة ١٨٠٢ . وادرج نفاذ دولته الحكومة ايام الحد .
- اول مرة اهتم الناس ببقاء عائلات الميف على شوايفه الجبار كانت سنة ١٧٥٠ بعد ان نشر احد اطباء الماعلين عن اهمية الماء للحياة .
- اول من لعب البايولو : الهند ثم الانجليز .
- اول من خسر القوتل لقلل المياه : المصريون .
- اول كتابه عزها الانسان : الهيرغلانية ثم الهيرغلانية .
- اول من عرف الرقص : الفرانجة .

محمد عبد الرزاق عثمان
السعودية - الاخلاص

التقرير المالي

تراجع هامشي للدولار في تداول هادئ

ارتفاع الجنيه الاسترليني مستفيداً
من تقدم الاقتصاد البريطاني

عاود الدولار الأمريكي الانخفاض بشكل هائلي أمام غالبية عملات العالم الرئيسية الأخرى في أعقاب عمليات التداول في أسواق الصرف الأجنبية، مما فيها تراجعت أسعار الذهب بشكل طفيف في لندن وأصبحت بالنيابة في زيورخ .

وقال متداولو عملات أجنبية أن التعامل النسيء أمام الهبوط والمضالفة بسبب المضطرب الرسمية في معظم البلدان النامية وسبب فقدان الأسواق لإنهاء ومخاطر جديدة من شأنها أن تحرك الأسواق وبمقت فيها التحويلة والانتقال . وفي ألمانيا الغربية كان أيسر هو أول يوم عمل بعد عطلة معظم الأقاليم والمقاطعات الألمانية وكانت هناك الفرصة الأولى أمام الكثير من المتداولين لكي يعمروا وقد تدهور أرقام التجارة الأمريكية التي اضلت في المجمعة الماضي تقطعت أن الجميع التجاري تقضي في ديسمبر إحدى ١٩٧٢ مليار دولار بعد أن بلغ ١٣٢٠ ملياراً في نوفمبر . وقال متداول لدى إحدى البنوك الأمريكية في فرانكفورت أن آمس كان بالنيابة لبعض المستثمرين هو الفرصة الأولى لتخالف موقع ما أو لضي الأرباح .

وفي طوكيو ، حيث انتهت عطيات الدخول قبل افتتاحها في الأسواق الأوروبية فقط في الدولاير مقابل الين الياباني وباع سعره عند الاقتال بـ 13٠ ينًا .
وتكرر شجيجي كاوانا ، محالول العملات الأجنبية كبير في بنك ميتسوبيشي ،
مصدقين يابانيين وشخصات شركات السيارات والالتزامين قلوبا في وقت سابق
منظمة القرفة من إيرل آي يونيو يبعثهم من الدولارات كانت عملة ثابتة
العمل على ما هي عليه الآن وليس لديهم أية نوايا في الوقت الحاضر
للبيع عند المستوى الحالي للعملة الأمريكية . وأضاف أن ذلك ، كما مضى
الدولار من شركات الاستثمار اليابانية ، يتخوفون وصف الدولار بالانقلاب كما
سبكون عليه سعره في الدولارات مقابل الين ، يفتي مارس القليل . ووقعت
الدولة أدّى عدم اليقونة التجارية في طوكيو أن يفتي الدولار في مستوى
1٣٠ ينًا خلال الأيام الخالية على الأقل ، وأشارت إلى أن أكبر عامل يؤثر
على سوق كلافو هو استمرار الدولار التمسك ، مقابل الين .

وفي بورصة طوكيو ارتفعت اسعار الاسهم اليابانية وسجل مؤشر نيكاي الذي يضم ٢٢٥ من اسهم كبرى الشركات المسجلة في السوق زيادة قدرها ٨٤,٢٩ نقطة وبلغ عند الإغلاق ٢٤٤٢٩٩٥ نقطة .

وفي أسواق المال الأوروبية هبط الدولار إلى ١١٤/١٧١٢ مارك ألماني غربي و ٧٧٩/٥ فرنكات فرنسية و ١٩٤/١٢١ جيلدر هولندي و ٨٥٠/٢٢٢ لير إيطالي و ٨٨/٢٥ فرنكا بلجيكية ، في حين استأنف صعود العملة الأمريكية تجاه نظيرتها الكندية والويسيرة حيث صرحت ببيعها ١٦٠/٢١٢ دولار هندي و ٥٠/٢٠٤ فرنكا سويسرية .

وذلك " فقد تراجع الدولار أمام الجنيه الاسترليني الذي ارتفعت كلفة شرائه لتصل عند تقاطع بورصة لندن إلى ١/١٢٤ دولار ، وقال مصرفيون بريطانيون أن العملة الاسترلينية أزدادت قوة في مقابل الدولار وأرقام اقتصادية بريطانية تقدر استحصالها بمعدل ١٢٠ أوس . وأظهرت أرقام متطلبات الأراضي للقطاع المالي مقابل بورصة لندن في بريطانيا استرليني بما شجع توسعها بأن الأيرلندية المستوية التي سطره خلال الشهر الحارضين في صعوبات في الضرائب بجوالي أربعة أربعة جارات . وأشار مساهمة لتدوين أن أول أرقامها انخفضت مؤخرًا بان التضخم البريطاني قد نفضا ملحوظا في المبالغ المأثريه ساعدت على ارتفاع قيمة الجنيه - مقابل العملات العالمية الرئيسية .

[illegible]

سوق الكويت للأوراق المالية					
نموذج تغيير بيانات ائونات وسندات الخزنة					
- التاريخ: ١٩٨٨/٢/١٧					
البيان	سعر الائنة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	المطلقات التي تمت المطلقات
الائونات خزينة	-	٨٨/٢/٢٤	-	-	-
سندات خزينة	2٦	٨٨/١٢/٢٣	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩	-
سندات خزينة	2٧	٩٢/١٢/٢٣	١٠٢,٢٦	١٠٢,٢٤	٢
سندات خزينة	2٧	٩٤/١٢/٢٣	١٠٢,٢٦	١٠٢,٢١	١٠٠٠٠٠
الائونات خزينة	-	٨٨/٢/٢٣	-	-	-
سندات خزينة	2٦	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩	-
سندات خزينة	2٦,2٥	٨٨/١٢/٩	١٠٢,٠١	١٠٢,٠٩	-
سندات خزينة	2٦,5	٩٠/١٢/٨	١٠٢,٠٧	١٠٢,١٧	-
سندات خزينة	2٦,5٥	٩١/١٢/٨	١٠٢,١٨	١٠٢,2٥	-
الائونات خزينة	-	٨٨/٢/٨	-	-	-
سندات خزينة	2٥,٨٧٥	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,2٢	١٠٠,2٣	-
سندات خزينة	2٦,٣٧٥	٩٠/١٢/٢٦	١٠٠,2٩	١٠٠,٢١	-
سندات خزينة	2٦,٨٧٥	٩٢/١٢/٢٦	١٠٢,١٩	١٠٢,٢٦	١
سندات خزينة	-	٨٨/٢/٢٧	-	-	2٠٠٠٠٠٠
سندات خزينة	2٥,٢2٥	٨٩/٢/٤	١٠٠,٢٦	١٠٠,2٧	٢
الجمع	-	-	-	-	2٠١٥٠٠٠٠

المؤشر المالي

أسعار العملات مقابل الدينار		أسعار الذهب بالدينار	
دولار	٣٧٤,٤٠	اونصة	١٢٥,٥٠٠
جنيه استرليني	٤٨٥,٣٥	٥ تولات	٢٤١,٠٠٠
ين ياباني	٢,١٣٠	١٠ تولات	٤٦٩,٠٠٠
فرنك سويسري	١٩٨,٨٠	كيلو ٩٩٥	٣٩٩,٥٠٠
مارك ألماني	١٦٢,٥٠	كيلو ٩٩٩	٣٨٥,٥٠٠
فرنك فرنسي	٤٨,٢٠	كيلو ٩٩٩٩	٣٨٩,٠٠٠

أسعار العملات والفائدة		أسعار المعادن	
العملة	مقابل الفائدة	«دولار للاونصة»	
الدولار	٣ أشهر	النذهب	٤٤٤,٠٠
		الفضة	١٣٦

معدلات الفائدة		على الدينار	
دولار	-	شهر	٤ ٤/١٦
استرليني	١,٣٤٤٩	شهران	٤ ٣/١٦
ين ياباني	١٣-١٥	٣ أشهر	٤ ٢/٨
السويسري	١٤-٥٠	٦ أشهر	٤ ١/٣
الاماني	٣ ٢/٨	سنة	٤ ١/٢
الفرنسي	٥/٨		
الجيدير	١,٩٩٩٤		

أسواق الاسهم		النفط	
P.T	١٧٣,٧	ثوبوك	D.J ٢٠٠,٨٤٥
N.D.J	٢٤٩,٩٥	طوكيو	

سوق عمان المالي لدى اقبال البورصة ليوم الأربعاء - الموافق ١٩٨٨/٢/١٧					
الافتتاح	الانغلاق	اسم الشركة	الافتتاح	الانغلاق	اسم الشركة
١٢٨٠	١٢٨٠	العربية لصناعة وتجارة الورق	١٢٨٠	١٢٨٠	البنك الاسلامي الاردني
١٢٨٠	١٢٨٠	الالمان الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	البنك العربي الكويتي
١٢٨٠	١٢٨٠	العامة للتأمين	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك الاردن والخليج
١٢٨٠	١٢٨٠	العربية لصناعة الانابيب	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك الإسكان
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع الاسمنت الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك الاستثمار العربي
١٢٨٠	١٢٨٠	العربية للمصناعات البلاستيكية	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك الانماء الصناعي
١٢٨٠	١٢٨٠	الصناعية، التجارية، الزراعة	١٢٨٠	١٢٨٠	المؤسسة المالية العربية
١٢٨٠	١٢٨٠	المطابخ الكيميائية العربية	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك البسترة
١٢٨٠	١٢٨٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٢٨٠	١٢٨٠	مؤسسة الاوراق المالية الاردنية
١٢٨٠	١٢٨٠	دار الدواء للتبضع	١٢٨٠	١٢٨٠	النسر للصرافة
١٢٨٠	١٢٨٠	الصناعات البتروكيمياوية الوسيطة	١٢٨٠	١٢٨٠	بيت التمويل الاردني
١٢٨٠	١٢٨٠	للمطاحن الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	بيت الاستثمار الصناعي
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع الخراف الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	البنك الاهلي الاردني
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع الزجاج الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية للاستثمار والتمويل
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع القوق والكوتون	١٢٨٠	١٢٨٠	السل والانتصان 20
١٢٨٠	١٢٨٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	داركو للاستثمار واكسان
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٢٨٠	١٢٨٠	العقارية الاستثمارية
١٢٨٠	١٢٨٠	البداهة الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	الامالية للاستثمارات المالية
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع البيرة الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	ريفكو للاستثمار والمعار
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية لصناعة الجير والطين	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك القاهرة وعمان
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية للصناعة والاستثمار	١٢٨٠	١٢٨٠	بنك الاردن
١٢٨٠	١٢٨٠	الصناعات الوطنية	١٢٨٠	١٢٨٠	البنك العربي للحدود
١٢٨٠	١٢٨٠	الصناعات الكيماوية الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	المصرف للصرافة
١٢٨٠	١٢٨٠	العالية للصناعات الكيماوية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاتحاد العربي للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	علاء السنين	١٢٨٠	١٢٨٠	الانصار للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع الاجواخ	١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	الشرق للطائرات الجافة	١٢٨٠	١٢٨٠	التأمين العامة
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٢٨٠	١٢٨٠	القدس للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	التبغ الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	للحدود للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	مصفاة البترول الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية الفرنسية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	الاسمدة الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاراضي المقدسة للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	للحفظ الوطنية	١٢٨٠	١٢٨٠	اليومك للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	للتاجير الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	بشرا للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	البلجيكية للتأمين	١٢٨٠	١٢٨٠	البحار العربية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	صناعة الاخشاب الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	التأمين الوطنية
١٢٨٠	١٢٨٠	للتبغ الصناعية	١٢٨٠	١٢٨٠	العالية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	بترا لنت براينز	١٢٨٠	١٢٨٠	الاردن والخليج للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية لتاجير الاليات	١٢٨٠	١٢٨٠	العربية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	الغداق والسياحة الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	فيلانديا للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	تاجيركو 20	١٢٨٠	١٢٨٠	الاهلية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	لمركز العربي للمصناعات المنوالية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاردن للتأمين والتمويل
١٢٨٠	١٢٨٠	الصناعات والكهربيت	١٢٨٠	١٢٨٠	النسر الاردنية للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	البترام للمقايير	١٢٨٠	١٢٨٠	الشرق الاوسط للتأمين
١٢٨٠	١٢٨٠	التنقيب عن المعادن	١٢٨٠	١٢٨٠	الاستثمارات العامة
١٢٨٠	١٢٨٠	للوطنية لصناعة الكوابل	١٢٨٠	١٢٨٠	الخطائق والسياحة
١٢٨٠	١٢٨٠	للمؤسسة المالية العقارية	١٢٨٠	١٢٨٠	الكهرباء الاردنية
١٢٨٠	١٢٨٠	الصناعات الصوفية	١٢٨٠	١٢٨٠	العربية الدولية للمقايير
١٢٨٠	١٢٨٠	الادارة والاستثمارات	١٢٨٠	١٢٨٠	العربية الدولية للاستثمار
١٢٨٠	١٢٨٠	المصنوع كيمياويات الاردنية 20	١٢٨٠	١٢٨٠	الاستثمارات الدولية
١٢٨٠	١٢٨٠	ريفكو للتأمين	١٢٨٠	١٢٨٠	الواشي والدواجن
١٢٨٠	١٢٨٠	مصانع الغزل والنسيج	١٢٨٠	١٢٨٠	دار الشعب للصحافة
١٢٨٠	١٢٨٠	المؤسسة الصحفية الاردنية	١٢٨٠	١٢٨٠	والنشر والتوزيع
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية للصحافة الدستور	١٢٨٠	١٢٨٠	كهرباء اربيد
١٢٨٠	١٢٨٠	الانماء للاستثمارات والتسهيلات	١٢٨٠	١٢٨٠	اصحاب الكرواجات
١٢٨٠	١٢٨٠	امانة التأمين العربية البلجيكية	١٢٨٠	١٢٨٠	الخطوط البحرية الوطنية
١٢٨٠	١٢٨٠	واشيا واليلاستيك	١٢٨٠	١٢٨٠	فنادق الشرق الاوسط
١٢٨٠	١٢٨٠	صناعة المس	١٢٨٠	١٢٨٠	العربية للتبغ والاستثمار
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردن والخليج العقارية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاستشارات والادارة
١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية الكويتية للمتجات	١٢٨٠	١٢٨٠	الطباعة الاردنية
١٢٨٠	١٢٨٠	الزراعية	١٢٨٠	١٢٨٠	الاردنية لتصنيع الخشب

العملات العالمية

[illegible]

السوق الموازية

[illegible]

وظائف
مطلوبة

● معلم حلاق لصالون (٥٦١٨٣٩٠) ●
● مكرتير يجيد الطباعة عربي ●
● وانجليزي المؤسسة تجارية ●
● يفضل ليد اجازة ترسة ●
● القليلات اي ص.ب. ٤٤٠٦ ●
● الصفاة الرمز البريدي ١٣١٥٥ ●
● ص.ب. ٤٧٣٠ الفحيحيل الرمز البريدي ٤٨٥٢٥ ●
● جنسيتين من اي جنسيتين ●
● يشترط الخبرة ولديهم اقامات ●
● قابلية للتحويل الراتب حسب الكفاءة ●
● للاتصال من الساعة ٤ عصرا - ١٢ ظهرا ومن ٤ - ٨ مساء ●
● ت/ ٨٧٧٠٢٤ ●
● مندوبين ومندوبات خبرة ●
● الاسواق مع سيارة واقامة قابلية للتحويل للاتصال ●
● ٣٩٠٨٨٨ / ٠٣٣٢٠٤ ●
● سكرتيره تجيد الطباعة عربي ●
● ص.ب. نصف دوام بعد الظهر للاتصال ت/ ٥٦١٠٧٩١ ●
● مربية اطفال فلسطينية للتعليم ●
● إقامة صالحة قابلة للتحويل على ان تكون من داخل الكويت ●
● للاتصال من الساعة ٨ - ٢ صباحا ومن ٤ - ٨ مساء ●
● ٤٢٣٩٣٩ / ٤٢٣٤٠٧ ●
● سكرتيره طباعه عربي ●
● وانجليزي نصف دوام مسافله للتواصل ت/ ٤٣٣٠٠٣٤ ●
● الساعة الرابعة بعد الظهر الثامنة «ابو محمد» ●
● لشركه تجاريه سكرتيره ●
● فراش شواقين اجازة عامة ●
● عمال تحميل وتفريغ يحدد الموعد بالاتصال ت/ ٠١٠٣٨٧٨١ ●
● لديهم إقامة قابلة للتحويل ●
● كوفيات لصالون سيدات من الدرجة الاولى كوفيات بخيريه طوبىة منخصصات في قصر الشعر والتجميل للاتصال ت/ ٥٥٥١٣٠٠٠ من الساعة ١٠ صبحا - ١٢ ظهرا ومن الساعة ٥ مساء ●
● صبرا - ٧ مساء ●
● عامل شاورما وعامل بسطمة للاتصال ت/ ٤٧٧٢٧٢٠٠٠ من الساعة ٨ - ٧ صبحا ومن ٢٥٤٦٦٥٤ مساء من الساعة ٥ - ٩ «حسين» ●
● شاب ذو خبرة في المبيعات الفورية للغة الانجليزية او العربية بطلاقة يحمل اجازة قيادة كويتية من يجد بنفسه الكفاءة للاتصال ت/ ٤٨٧٦١٠٠ / ٤٨٤٧٩٤ من الساعة ٨ صبحا - للواحد ظهرا ●
● مندوبين ومندوبات للتواصل لاشركات مركز سلامكو للكمبيوتر ومطلوب فنيين لتصليح وصيانة الطابعات والات التصوير للاتصال ت/ ٢٤٣٦٤٣٢ / ٢٤٣٦٣٢ ●
● ٢٤٣٠٧٣ ●
● موظفات كوفيات لصالون في الفروانية للاتصال ت/ ٥٥٨٤٣٧ «أم محمد» ●
● مؤسسة اعلائية مندوبات اعلام براتب ومعمولة مجزئة للاتصال ت/ ٤٧١٩١٧ من الساعة الرابعة مساء ●
● للعمل دوام كامل شخصر يجيد صياغة الخطابات باسلوب بليغ اجادة تامة معتمكة من اللغة الانجليزية وكناية ومحاذة والطباعة في الآلة الكاتبة بنوعيه للاتصال بنادي كلمة ت/ ٢٥٢١٨٨٨ / ٢٥٢١٩٩٩ ●
● مهندس الكترونيات واختصاصي الكمبيوتر واختصاصي كورباني دوام كامل للاتصال ت/ ٠١٠٣٧٥٠٣ / ٥٣٣٧٥٨٨ ●
● لطعم لولو معلم شاورما دوام مساء ومعلم تحضير بسطة صبحا سفرجي نصف دوام مساء للاتصال ت/ ٢٤٣٦٢٢٧ «خالد سلامات» ●
● موسيقية في معرض ازياء نسائي للاتصال ما بين الساعة الثامنة مساء - العاشرة مساء ت/ ٢٦١٨١٠٤ ●
● مربية فلسطينية لطفلين لاسرة مصرية شرط اقامة قابلة للتحويل للاتصال ت/ ٤٨٣٠٣٠٠ / ٤٨٣٠٩٧٩ ●
● خادمة سيلانية او فلسطينية او هنديه شرط تحويل الإقامة «ابو» ٥١٣٩٨٥٠ / ٥١٣٩٨٥٠ للاتصال ت/ ●
● بلر ●
● خطاط ورسم ملم بجميع انواع الاعلانات ومندوبين ومندوبات الاعلانات للاتصال ت/ ٣٦٣٢٨٠ / ٥٣٦٧٠٠٩ ●

وظائف
طلب عمل

● شاب لديه ليسانس حقوق /
إجازة قيادة كويتية يرغب
العمل في إحدى الشركات
الحكومية أو الأهلية او مكتب
محاسبة للاتصال /
٥٦٤٢٨٣
● شاب يطلب عمل في تخصص
ادخال بيانات كمبيوتر عربي
لاتيني وتنشغيل كمبيوتر
وطباعة عربية وانجليزي
والاقامة قسيلة للتحويل
للاتصال / ٤٧٣٩١٧٢

شقة

الإيجار

● ملحق في كيان مكون من
رغرتين نوم ومنافعهم الإيجار
الشهري ١٥٠ دينار شامل
الكهرباء والماء للاتصال /
٤٨٤٥٩١٤ صباحا - ومساء /
٤٨٤٧٥٩٤ وحيد.

● في منطقة هبية شقتين
وملحق تتكون كل شقة من
غرفتين وكراج مطبخ وحمام
وصالة والملحق مكون من غرفة
كبيرة ومطبخ وحمام على
الشارع للاتصال /
٣٩٤٨٣٠٠

● العائلات بيت عربي جديد
بالجبراء مكون من دورين
وملحق وكراج مكون من مساح
غرف وخمسة حمامات وصالة
كبيرة ومطبخ كبير مع حوش
للزبارة / ٤٤٠١٥٩٤

● ملحق بولوكس في الجابرية
٧ مكون من ٤ غرف وحمامين
ومطبخ للاتصال / ٥٣٣٩٥٢٢
«ام ع».

● فيلا في سلوي مكونه من ٣
غرف ومنافعههم مع حديقة
وملحق وكراج الإيجار ٥٥٠
دينار ونور ثلاث في الجابرية
يدون بمساح من ٤ غرف الإيجار
٢٥٠ دينار للاتصال /
٤٦٥٧٨٢٤ / ٤٦٢٩٣٨٠

● «ملحق» في سلوي يتكون من
غرفتين وحمام ومطبخ للاتصال
/ ٩٠٣٢٥٣٢ / ٥٦٧٤٨٨٠

● شقق مفروشة للعائلات
مكونه من غرفتين وصالة
ومنافعهها والكماليات في حولي -
١٧ نادي القاسية الإيجار
القبلي دينار شهريا للاتصال من
الساعة ١ - ٣:٣٠ ظهرا وبعد
الساعة ٩ مساء /
٣٣٩٣٧١

● يوجد لدينا بيت مكون من
اربع شقق في خيطان الجديده
ترغب ايجاره لشركة او غزاهيه
للاتصال -
٥٧١٢٢٠٩ / ٤٧٣٢٢٦
عصرا او المنزل /
٥٣٨٨٥٩١ «لم جابر».

● شقة مفروشة بالرقعي
غرفتين وصالة كبيرة سنترال
للإيجار ثلاث شهور - مارس -
ابريل - مايو ١٧٠ دينار شهريا
مع الماء والكهرباء للاتصال
/ ٤٨٩٥٢٩٤

● بيت في منطقة الفيحاء
قطعة ٦ شارع ٢٢ رقم المنزل ٧
مكون من غرفتين وحمام
ومطبخ مفصول للاتصال /
٤٨٤٥٩٠٤ / ٤٨٤٤٩٢٤ «فاطمة».

● دور كامل من فيلا مكونه من
٥ غرف ومطبخ وحمامين
وصالة كبيرة تكيف مركزي
الإيجار ٣٥٠ دينار - الاندلس
٩ ق منزل ١٤٢ للاتصال /
٢٤١٨٧١٠

● دور من فيلا في الاندلس ٨
يتكون من ٤ غرف وصالة
وحمامين ومطبخ سنترال
الإيجار ٢٥٠ دينار للاتصال
صباحا /
٤٧٤٩٨٥٧

● ملحق في الفروانية شارع
المطابق مجمع الميلم سنتر
للاتصال / ٤٧٤٢٠٣٣

● دور من فيلا في منطقة
الزبارة قطعة ٦ شارع ٤ منزل ٤
لعائلة كويتية فقط للاتصال
/ ٤٧٧٥٦٥٥

● دور اول مع جزء من دور
ارضي مع بوانية وحمام وغرفة
بالسطح وحمام تكيف مركزي
في السوره للاتصال /
٥٧٤٩٧٢١

● شقة في الرميثية قطعة ٨
شارع ٨٦ منزل ١١ رقم ١ للاتصال
/ ٥٣٦٢٧٥٦

● فيلا في بيان مكونه من ثلاث
غرف نوم وصالة وحمامين
وملحق ومطبخ خارجي تكيف
عادي الإيجار ٢٣٠ دينار مع
الماء والكهرباء بدون مساومة
للاتصال من الساعة ٩ صباحا
١٢ ظهرا ومن ٤ مساء - ٧
مساء / ٥٣٨٧٣٢٢

ثقة
مطلوبة

● للإيجار لعائلة كويتية صغيرة دور من قفلا في منطقة بيان او مشرف للاتصال / ٥٧١٠١٠٠ «أبو ناصر».

● موظفة مشاركة سيدة في شقة مفروشة الرجاء الاتصال / ٣٦٥٨١-٦ الساعة ٩:٣٠-١ صباحا ومن ٣:٣٠-٥ مساء.

شقة

للمبادلة

● قسيمة في منطقة جنوب الرابية ترخى بالمبادلة في نفس المنطقة موقع ممتاز تطل على شارعين ووجد مساحة كبيرة امام المنزل (مع دفع الفرق) للاتصال / ٤٨٨٩٥٠٨ «سعود».

● قسيمة بالرابية مبادلتها مع قسيمة في الاندلس للاتصال / ٥٢٨٥٢٠٠ / ٥٢٨٥٢٠٢ وت/ ٤٧١٤٩٦٦ / ٤٧١٤٩٦٦ مساء.

● قسيمة في القرين مبادلتها مع قسيمة في القرين او صباح السالم قريفة جدا من للسجدة للاتصال / ٦٦٦٧٦٢٢ / ٦٦٦٧٦٢٢ طارق».

● بيت في بيان داخلي بمبادلته بقسيمة وقرض تخصص من ٨٦٨-٧٨ للاتصال / ٥٢٨١٧٢٨ / ٥٢٨١٧٢٨ «أبو فيصل».

● بيت حكومة موحد في غرب القنطاس الدفعة الاولى رقم ٤٧ امامه ساحة كبيرة وبزاوية جيدة ترخى بالمبادلة في بيت بالرميثية للاتصال / ٥٦٢٥٢٩٠ «أبو محمد».

● بيت طوله ١٥ (شهر ٨١) يمكن تحويله الى ارض وقرض ترخى بالمبادلة بيت في العارضية الجديدة للاتصال من الساعة ٩-٥ مساء / ٥٧٨٧٣٢٢ ومن الساعة ٥-٩ مساء ت/ ٥٥٧٩٢١٨ «أبو احمد».

● بيت في الاحمدي ق ٢ مبادلته في بيت في صباح السالم او غرب القنطاس او الظهر للاتصال / ٥٧-٥٧٤.

● قسيمة بالاندلس بطن وظهر على الشارع الشرقي مقابل القرى ترخى بالمبادلة بقسيمة بالرابية بشرط ان تكون بموقع جيد للاتصال / ٤٨٨٨٣٣٥ «أبو فيصل» / ٤٨٨٩٦٩٦ / ٣٣٣٦٦١ «أبو فيصل».

● بيت بالعارضية ق ٥ م ٨٣ ارغب بمبادلة بطلب تخصص ٧٦، ٧٧، ٧٨ لغاية شهر ٣ للاتصال / ٤٨٨٨١٤٠ «أبو فيصل» / ٩٠١١٥٥٤ «أبو فيصل».

● بيت في الفردوس على شارعين مبادلته مع طلب ٧- ٧٨ للاتصال / ٤٨٩٣٦٤٥ «أبو فيصل».

● بيت في منطقة الفردوس بطل شارعين ترخى بالمبادلة بيت اي تخصص للاتصال / ٤٨٩٦١٥٢٢ / ٢٤٦٤٣٩٠ الساعة ٥-٩ مساء.

● قسيمة بالقرين على ثلاث شوارع ترخى بالمبادلة مع قسيمة بالاندلس للاتصال صباحا ت/ ٤٨٤٥٠١٢ «أبو محمد».

● ارض في الرابية مبادلتها بارض في الاندلس للاتصال صباحا ت/ ٤٨٣٧٥٠٠ «أبو فيصل» / ٩٠١١٠٠٨ «أبراهيم».

شقة

للبيع

● شقة في منطقة الرقى مكونه من غرفتين وحمامين ومطبخ وصالة كبيرة من الاثاث - العنوان الرقى قطعة ٢ جاد ٣ عمارة رقم ١٠ شقة ٥ الدور الثالث الحضور من الساعة ٥ م-٧.

● شقة غرفة وصالة اثاث جديد مع التلفون - الفرانوية بجانب الهولندي ان للاتصال / ٤٥٧١٦٦٦ «أبو قهد».

● شقة شارع بمبادلة ناصية بشارع المتي مكونه من غرفتين نوم وصالة كبيرة ٤٠٠ مع التلفون والاثاث مستعمل الإيجار الشهري ١٦٠ دينار للطلب ٣٠٠ دينار للاتصال / ٦٥٢٤٩٨.

● شقة أرضية غرفة وصالة
وصالون في ميدان حولي مفروشه
بالكامل مع التلفون الايجار

١٠٠٠ دينار غير قابل للمصالاة
للاتصال من الساعة ٦ -
٥ مساءً /ت/ ٥٦٣٨٨٨ «سدي»

● دور من فيلا فرش ديوكس
جديد في منطقة الجابرية ٤
غرف نوم و حمامات وصالة
١١٠١٢/ب يسكور وثريات –
مطبخ مجهز – البيع مع
الفرش او جزء منه للاتصال
ت/ ٩٠٣٠١٠٩ /٥٧٣٧٠٨.

● شقتين مكونة من غرفتين
نوم وصالة وسالون مشتركة
ومطبخ وحمامين والماء
تكيف مركزي في الشعب
الساحلي للاتصال ت/
٥٧٠-٨١٥١٩٦/٨١٥١٩٦
«عبدالله».

● شقة مفروشة بالكامل في
وقع ممتاز في القروانية –
طريق الدائري السادس غرقتين
نوم وتوابعهم – تكيف
المراعاة من الحارس مقابل
الاسكان – جانب نقالة خلود
العنتيبي للاتصال ت/
٥٧٣٨٤٢.

● شقة ٣ غرف ٣ حمامات في
الجابرية بيسمر مغري مع
المسجد والداري وصرفة
الجلوس الاجار ٢٨٠ دينار مع
الماء والكهرباء – الجابرية
قطعة ٥ مسبعة ٢٠٢ للاتصال
ت/ ٥٦٣٨٥١.

● شقة في الجابرية ش
الصحافة مكونة من خمس
غرف وصالتين وحمامين
ومطبخ للاتصال صبا حـ ت/
٥٨٣٨٦٨ وبعد الظهر ت/
٥٨٣٠٩٤.

● فيلا دور ونصف في سلوي
مكونة من ٤ غرف وملحق
وحديقة تكيف عادي للاتصال
ت/ ٥٦٣٨٠٠ /٥٦٣٨٠٠.

● بداعي السفر شقة ديوكس
بالصالية قرب الصالة مكونة
من غرفتين نوم وسالون
مفروشة بالكامل السعر
١٠٠٠ دينار الاجار ٧٧٠ دينار
للاتصال ت/ ٥٦٣١١٤ «سيد».

● شقة على اليلاجات مكوّنة
من غرفتين نوم وسالون
وصانفهم مؤثثة بالكامل حديثا
مع التلفزيون الاجار الشهري
١٣٠ دينار مع الماء الساعه بعد
العينة للاتصال من الساعة
٦ مساءً ت/٥٧٢٣٨٨ «محمد».

محلات

ل

● سوبر ماركت كبير في منطقة
راقية وفي موقع ممتاز للاتصال
من الساعة ٢ عصرا ٩ مساء
ت/ ٥٦٣٩٦٦.

● بداعي السفر محل ادوات
صحية بميدان حولي للاتصال
ت/ ٣٦٩٩٠٣ من الساعة ٤ –
٨ مساءً.

● سوق مركزي بابوحليفة
موقع ممتاز دخل جيد «مطلوب»
مثير لنفس السوق خيره واسعة
بهذا للرجال ويحمل رخصة
يادية للاتصال /٣٩٤٩٧٨٧/
٣٩٤٣١١.

● محل تجاري مساحتة حوالي
٢٤٠ م٢ في مجمع تجاري راقي مع
السيكور للاتصال ت/
٥٦٣٣٢٩.

● محل بنشر وتبديل زيوت
سيارات على شارع رئيسي
بامتداد الدائري الرابع المقابلة
شخصيا في محله من الساعة ٩
صباحا ٨ مساء للاتصال ت/
٥٦٣١٥٢ /٥٦٤٤٨٣٩ «حسن»
او مجدي».

● بقالة على نظام سوپرماركت
السايلة ش الابلجات خلف
محطة البازئين الاجار ١٣٠
دينار مع التلفزيون مع الديكور
والابضاعة للاتصال ت/
٥٧٢٣٣٩ /٥٧٥٠٣٣٩ «أبو
فهد».

● صبغة في منطقة راس
السانية كاملة المعدات وموقع
جيد للاتصال ت/ ٥٧٣٠٣٧٥
«أبو عثمان».

● لظروف خاصة مطعم حديث
يتكون من دورين وسيكورات
مميزة ويعمل منذ شهرين
متخصص في المأكولات التركية
والكباب العراقي وجميع
العمالة تركية الجنسية ويظل
على شاطئ عام الملعبين/
الاندلس قطعة ٨ مجمع ١٤٦
للاتصال ت/ ٥٨٣٦٠٨.

● للضمان بقالة بالفروانية
بكامل معداتها مع البضاعة
للاتصال ت/ ٠٤٣١-٧٩١.

لللباس الجاهزة والاحذية والكماليات بنصف الثمن تقريباً والمخزن والبضاعة المطلوب ويودن مساومة ٨٥٠٠ دينار

● للاتصال ت/ ٥٧٣٣٠٨ / ٥٧٩١٩٣
شارع الجويني قطعة ٦.

● محل سنائي في السالية موقع ممتاز مع النيكور والبضاعة او يدون البضاعة من الساعة ١٠ مساء ١٢ صباحاً ومن ٥ ٩ مساء ت/ ٥٧١٨٣٦.

● محل حلوي في منطقة الفجاحيل شارع النادي الرئيسي. دخل جيد مع مكان ومطلق للاتصال ت/ ٣٩٢٣٣٩.

● محل بالجارية مقابل تنفيذ الاحكام خارج مصور فادي الايجار ١٦٠ دينار - جزاره مع المعدن او بدونها للاتصال صباحا ت/ ٩٨٩-٤٨٧ ومساء ت/ ٤٨٨٩٩٤ / ٥١١٦٦٦.

● محل عطورات وبخور - العنوان - حولي س ابن خلون - اجمع لؤلؤة ابن خلون - للاتصال مساء من الساعة ٦ - ٩ للاتصال ت/ ٥١٣٣٦٩.

● محل ادوات صحية بالبضاعة او يدون مع سرداب كبير الفحاحيل - الشارع الرئيسي - طريق الصناعية بجانب مؤسسة لثلال الاجهزة الكهربائية للاتصال بعد الظهر ت/ ٣٩٢٤٣٣ / «ابو غسان».

● محلين رجالي ونسائي في منطقة السالية جميع الرومي مقابل مقاس القديم يصلح لاي عمل تجاري مع ايجار الرخصة او يدون للاتصال ت/ ٥١١٨٣٣.

● مطعم في موقع ممتاز وذلك لعدم التفرج للاتصال ت/ ٩٢٤٠٣٨ «فهد».

● محل بكامل النيكور بسعر مفر الفروانية - مجمع العرييد - محل رقم ٣٦ للجزائريين - للمراجعة صباحا من ١١ - ١٢ للاتصال ت/ ٥٨٥٩٢٤ / ٣٥٥٩١٤

● ٢٤-٨٥٩١٢٤ مساء من الساعة ٦ - ٧ «مكتب العرييد العقاري».

● بقالة مع معداتها ارفق وعدد ٣ ثلاجة و٤ ابواب وميزان ومطحنة بن او يدون ٣٠ - المعدات للاتصال ت/ ٥٧١٣٣٨ / ٥٧٣٣٨٨ «سامي».

● لعدم التفرج محل نفوتييه مع البضاعة او بدونها السالية شارع سالم المبارك - مجمع شامه للاتصال ت/ ٥٧٣٠٥٧.

● لعدم التفرج محل في مجمع اللثني - الدور ارضي محل رقم ١٥٣ بالبضاعة والاجازة او بدونها للاتصال ت/ ٢٤٣٧٩٤.

● محل ملابس جازة مع منطقة السالية شارع سالم المبارك ويكوز حديث موقع جيد ودخل جيد يصلح لاي عمل تجاري السعر بعد المعاينة للاتصال ت/ ٥٧٤٨٨٠.

● الاندلس قطعة ٦ مجمع ٣٣٨ جزاره الكوت للاتصال ت/ ٥١٣٥٥٨٨.

● لعدم التفرج كراج سيارات حذاده وصيغ بالمقرن مساحة ٣٢٥٠م٢ ومع اقامات ٦ للسعر بعد المعاينة للاتصال من الساعة ١٢ ظهرا - ٣٣٠م٢ ٨ مساء - مساء ١١,٣٠م٢ - مساء ت/ ٥٧٤٥٤٦.

● موقع مع كامل المعدات - محل جيد جدا بمساحة ٢٠٠م٢ للاتصال من بعد الساعة الرابعة مساء ت/ ٥٥١٧٨٧ «عبدالله» وت/ ٥٧١٥٤٧٠ ٩٠٧٩١١١ / ٥٧٣٠٣٣١ «مبارك».

● محل في سوق الدولية خلف الاطفاء العام مع الرخصة او بدونها مع النيكور والتلفون للاتصال ت/ ٢٤٠١٧٧٢ «خالد».

● ٢٤٠١٧٧٢

مح
مطراوية

● كراج بالشويخ بمساحة
تقارب ٥٠٠ م٢ أكثر للاتصال
٤٧٣١٩١١ من الساعة ٤ -
٨ مساء «سعد».

عقارات

للبيع

● شاليه في منطقة الدوحة
سوق جيد جداً مرص
للاتصال / ٥٢٢٣١٥ من
الساعة ٦ - ٩ مساء.

● شركة تجارة عامة ومقاولات
يكتب مؤهل بالكامل ثلاث
خطوط تلفون خارجي وخمس
داخل بدالة - ييكر جيد جدا
مع الاجارة للاتصال /
٢١٣٢١٢٢ / ٢١٣٢١٢٢
٢١٣٥٧٢١

مساكن

للإيجار

● سرداب في منطقة السيلية
١٨٠ متر مربع مدخل خارجي
للاتصال / ٢٥٦١٢٥٥
«محمد».

سيارات

للبيع

● سيارة مرسيدس كوييه 500
SEC موبيل ٨٢ اللون اخضر
بحالة جيدة جدا للاتصال
٩٠٥٦٨٢ / اليوم /
وطوال بعد الثانية ظهرا /
٤٥٧١١٢ «عثمان».

● سيارة شفر كايبرس موبيل
٨٧ اللون غنايي سقطت
كم بحالة ممتازة السعر بعد
المعاينة للاتصال / ٥٢٣٣٣٧
«خالد».

● سيارة مرسيدس E ٢٣٠
موبيل ٨٤ وارد ألمانيا بحالة
ممتازة للاتصال / ٥٧٢٧٩٤
٥٧١١٠٠ بعد الخامسة مساء.

● سيارة تويوتا كرولا ٨٤
اتوماتيك لون ابيض مطوية
٩٧٧ تينار القسط ٤٤ دينار
مقدم ٣٠٠ دينار للاتصال
٥٦٧٨٨٧.

● سيارة تويوتا كورونا موبيل
٨٧ اخضر قطع ٨٥٠٠ كم
بحالة ممتازة مطوية ٣٣٤٠
دينار القسط ٦٥ دينار
ولصاحبها ١٠ دينار قابل
للمساومة للاتصال بعد الساعة
٤ مساء ٢ / ٥٦٥٨٢٠ «الكتور
طارق».

● سيارة فيات رتسو سوبر ٨٢
لون ابيض اتوماتيك بحالة
جيدة السعر ٤٨٠ دينار
للاتصال / ٣٦٤١٢٤.

● سيارة هوندا موبيل ٨٧ اللون
اسود السفر المطلوب
دينار مازالت الكفالة على
الشركة للاتصال / ٥٢٣٤٧٣
«رياض».

● بداعي السفر سيارة فولكس
٧٧ شيركو GTI موبيل ٨٢
اللون اسود قفلة بالسفر
ومكيفة في حالة ممتازة السعر
الطلب ٢٢٥٠ دينار قابل
للمساومة للاتصال /
٥٧١٤٠٠ / ٤٧١١٣٨ «علي او
صلاح».

● سيارة مرسيدس س ٢٨٠
SEL موبيل ١٩٨٥ كامل
المواصفات دعاميات امريكي
وارد القسط ٢٩٠٠ دينار
والسفر ٨٢ دينار لصاحبها
٦٥٠٠ دينار للاتصال /
٥٢١٣٣٥ «محسن» و/
٥٢٨٠٢٨ «خالد».

● سيارة سوبر يان جديدة
موبيل ١٩٨٧ بكفالة اليبهاني
اللون بسحق الشراء للاتصال
/ ٣٦٥٢٤٣ «المهندس
جمال».

● سيارة نيسان لوريال موبيل
٨٦ / SGL ٢٤ اللون ابيض قفلة
بالسفر بدون عامود فل
اتوماتيك بحالة جيدة جدا
قطعت ٤٧ الف مطوية ١٩٨٧
للاتصال / ٢ / ٥٢٢٩٢٠ من
الساعة ٢ - ٩ مساء «ابو
حمود».

● سيارة مرسيدس ٨٦ SEL
اللون اخضر كامل المواصفات مع
دعاميات امريكي شرط القسط
للاتصال بعد الظهر /
٤٧١٣٣٩ «سعيد العزي».

سيارة كنيلاك لوزين موديل ١٩٦٠ اللون اسود وبجالة جيدة جدا البيع لاعلى سعر للاتصال ٢٦٥٥٤٥٥ صباحا «باسل»

ت / ١٦٥٧-٧٨ «السيخون»
● سيارة سيتانور اوبل من
تلفون ثابت وقطعت ٤٣ كيلو
مويدل ٨٤ لون رمادي غامق
ويوجد بحالة جيدة جدا شرط
الفحص السعر ٣٦٥٠ دينار
قابل للمساومة للاتصال ت/
٩٠١٨٢٣٦ «مسعود»
● هوندا بلر موديل ١٩٨٥
فتحة بالصف اللون ابيض
بحالة ممتازة شرط القطع
مطلوبة ١٢٣٠ دينار والنقط ٥٥
ويوجد القسط ٨٨/٤٨ وبها
مواصفات قطع ٦٦ الف.السعر
بعد المعايير والفحص للاتصال
ت/ ٥٢٣١٣٣٣ «ناصر»
● ترينس سي SL ٢٠٠ ٨٨
ابيض ٨٨، ٨٧ سل ٢٠٠ ٢٨٠
٨٥، ٨٧ س ٢٨٠، ٢٠٠،
٨١، ٨٤ اللون مختلفة
الاتصال ت/ ٤٨٤٩٦٦٩ «ليو»
● رامبي
● سيارة هيونداي طراز ٨٧ لون
احمر مطوية للوكاية للاتصال
ت/ ٥٣٣٧٤٧ «عزلم»
● سيارة ييجو موديل ٧٦ النوع
٥٠٤ اللون ابيض عادي ماكينة
٨٥ بحالة جيدة جدا السعر
٤٢٠ دينار وسارة ميتسو بريق
لاستر موديل ٨٢ اللون ابيض
اقوماتك استعمال مكتور السعر
٤٨٠ دينار لاتصال من الساعة
١٠ صباحا - ١٠ ليلا ت/
٦١٤٥٦٩٦
● سيارة فورد «فترديريه» طراز
١٩٨٨ سواء اللون قطعت
٣٠٠٠ كيلو/ غير مطلوبة وارد
الوكاية/ مطلوبة لصاحبها
١٢٠٠ دينار بدون مساومة
الاتصال ت/ ٧٤٣١٣٣٩
٤٢٧٥٤٧ «عبدالرحمن» من
الساعة ٩ مساء - ٩٣٠ مساء
● سيارة سورب فان جديدة
موديل ١٩٨٧ بكافة الهيكلية
ويريستحق الشراء للاتصال
ت/ «المهندس جمال»
● سيارة اولوزومويل ٩٨ موديل
٨٥ اللون ابيض من الداخل
عناني مطلوبة ٣٥٠٠ دينار
لصاحبها على الطلب للاتصال
ت/ ٤٧٧٩٤٦ «محمد» من
الساعة الخامسة مساء.
● سيارة شفر كاربرس نصف
ارتوب موديل ٨٨ اللون كحلي
تحت كفالة الغائم - بدون
ارقام للاتصال ت/ ٤٧٤٣٣٦١
الاصل بعد الاتيان ظهرا.
● جالات موديل ٨٠ اللون
غنايي باب واحد السعر
المطلوبة ٢٥٠ دينار للاتصال
ت/ ٦٣٨٨٢٨ «محمد»
● شفر كاربرس كلاسيك ٨٧
ومرسيس ٨٥ ومرسيدس
٨٦ للاتصال ت/
٧٣٣٢٨٨ «شرف القلاف»
● مرسيدس موديل ٨٤ اللون
ابيض مع تلفزيون وفيديو
ومواصفات اخرى للاتصال ت/
٩٠٣٣١٥ «محمد»
● سيارة أي نوع من ٢٠٠ -
٣٠٠ دينار للاتصال ت/
٤٦٦١٧٣ «غيثالله»
● جبب سوژوكي موديل ٨٧
طويل اللون يتروى قطع
الف كم مطلوب لتجميعات
٢١٩٨ دينار القسط ٦٤ دينار
ولصاحبه ١٠ دينار رحل القسط
٨٨/٣١ - للاتصال ت/
٩٠٣٣٨٧

سيارات

مزوتوبه

● سيارة هوتدا اكورد موديل
٨٧/٨٦ وسيارة مازدا ٩٢٥ موديل
٨٧ ويفضل اللون الكحلي
الاتصال ت/ ٥٣٣٧٤٤ «حامد»
● سيارة سوبرفان جير عادي
موديل ٧٩ فما فوق بخالة
جيدة جدا للاتصال ت/
٤٧٨٤٩٧١/ ٤٧٧٣٣٨ «ناصر»
● سيارة فولفسفاكن اربعة
اوياول لون ابيض موديل ٨٣ -
٨٤ بحالة جيدة جدا
ويسعر مناسب للاتصال بعد
النظر فقط ت/ ٤٧٣٠٩٣

طرادات

● طراد ٦٦ قدم وارد الروضان
ماكينة ٧٥ حصان جنسون
بحالة جيده مع العربانة
للالاتصال من الثالثة عصرا
الاتصال ت/ ٥٧٥٠٧٧٧
٩٠٣٣٣٨ «محمد»

البيوع

مقاولات تنظيف مباني وطوار
ورخصة ملابس جاهزة
بكماليات واحنية وهدايا
وعطورات للاتصال / ٥٧٤٨٢٠
رخصة مقاولات كهرباء
وصيانة ومواد انشائية مع
الكتب او يدونه للاتصال /
٥٥١٩٤٣٧ «ابو محمد»
للإيجار والمشاركة / رخص
مختلفة سيارات / تقيات / بيع
وشراء وتاجير سيارات / كهرباء
ويوتشر وقطع غيار السيارات
وصالون سيدات وخياطة
لللسيدات وكراج ومحطة
تشحيم وخلافه للاتصال /
٢٤٣٦٩٢٣ / ٢٤٣٦٣١٧
٢٤٣٤٠٧٢

رخصة بقالية مستعدون
لنقلها لاي مكان للاتصال /
٤٧٣٩١٧٢

رخصة
مطبوخة
● شراء رخصة مؤسسة او
شركة للتجارة والمقاولات او اي
نشاط اخر او قابلية للتحويل
للاتصال / ٥٦٢٣٤٤٥ «ابو
مصطفى» طوال اليوم
● رخصة صالون سيدات
استنجاز او بيع للاتصال
صباحا / ٢٤٣٠٨٠٨ ومساء
/ ٤٣٤٤٨٣٢

● للبيع او الايجار صالون
سيدات للاتصال / ٣٦١٧٢٥٢
٢٦١٧٢٠٣ / ٣٦١٩٩٢٢ «ابو
مسعد»

مفتوحة
● حقيبتي اوراق رسمية سوداء
اللون بها عدد ٢ جنسية
كويتية وبطاقة مدنية وعدد
شهادات ميلاد وعقود زواج
مضروبة يرجى ممن يخدمهم
الاتصال / ٤٧٣٨٣٨
١٨٢٩٢٨١٧ / ٢٤٥٩٠٤ «محمد
ناصر عبدالله الطيري» وله
مكافأة مجزية.

مفتوحة
● مطلوب توصيل موظفة من
الفروانية الى الفجاء دوام
وزارات للاتصال من الساعة
١٣٠٠ ظهرا / ٢٤٥٦١٤٤

● مطلوب توصيل طالب
مدرسة من كيسان الى سلوى
وبالعكس دوام مدارس
للاتصال صباحا / ٤٨٤٥١٤
ومساء / ٤٨٤٧٥٩ «وحيد»
● مطلوب تلفون سيارة
للاتصال / ٤٧٣٠٤٨

● للتوصيل مستعدون لتوصيل
وموظفين وموظفات في
المنطق وفي جميع اوقات
للاتصال / ٤٧٤٥٨٧٨

● للبيع ادوات كهربائية
بناوع مختلفة للاتصال /
٥٣٤٢٧٨٨ من الساعة ٢ – ٢٣٠
بعد الظهر متناصر.

● للبيع تلفون ثابت نقال
امبير اللون ببيع مقدف
الإشتراك للاتصال /
٩٠٢٥٧٥٤

● للبيع تلفون وزاري
برقم ٠٩٧ للاتصال /
٥٧٣٣٩٧٢ «محمد»

● توصيل موظف من خيل
الجديدة على طريق المطار
الشويخ مقابل مرضى
بجوار الاحمدية دوام
الساعة ٢٠٣٠ – ٢٠٤٠
للاتصال / ٤٨٣٨١٩٦
٤٨٣٢٨٩٦ / ٤٨٣٢٨١١
«مصطفى»

● طاول للرسومات الهندسية
بحالة جيدة للاتصال /
٢٤٣٥٣١١ / ٢٤٣٥٣١١
الساعة ٨ – ١ ظهرا «توفيق»

● طراد ٢١ قدم مع ٢ ماكينة
ايغروود ٣٠ – ٩٠ مع غريلا
ومعدات السلام شرط الفحص
للاتصال بعد الظهر
٤٧١٣٣٦٢ «مسعد العنزي»

الحلقة ١٢ -



□ مقفلة الاوبرا الفرنسية
الكسندرا دافيد نيل مع مرافقها
في التست

من لم يجد في نفسه لا تغير من قبل
وبولي القيت حقيقة ، كما أن
عالم المادة نفسه ليس حقيقيا
أيضا .
وإذا كان لمعتقدات أهل التبت
وغيرهم على الفكر ما يبرهنا
فإن الأحداث في الكون تصبح
بالإمكان تغيرها بسهولة .
وبين ما مألوف ملا القول
أن التفتك المصنف والمفيد
الذي يترافق دائما بربك جريمة
قد يلقى في مسرح الجريمة ربما
شهودا وأموال بل وقرون .
وهذا قد يؤدي إلى آثار حائلة
على الكتابات والمقالات أي أوثق
الذين يقرؤون (الكتاب المسكون)
كما يقول التعبير الشائع . وإذا
كانت حقيقة الفكر على درجة
كبيرة من الحيوية فإن أحاطا
مفتحة ، كعاصمة لنيل البرية
ملا . تظهر للإستفصاح ذوي
الحساسية النفسية القليلة .
إن وجود صنغ قوية على
الفكر الذي يبعد نيل المضي
نفس الأخبار الشائعة غالبا عن
الذوار الذين يترادون ساحات
المعركة النفسية لشهودا

الاحمر التي حدثت هناك منذ فترة طويلة من الزمن .. هذه القوية تسمى «القولبا» فهي لغة أهل التيت ، والتولبا ليست أكثر من نموذج فسوي للكتابة ، لا يختلف عن مبعج طينية أخرى . لكنها تختلف في أنها تظهر إلى الوجود ، لا يتجدد حالات معين ، بل يتمل فاعل ..

وكلمة «القولبا» هي من التيت لكن ممارسي هذه العملية يتصورون في صقل العالم . في المثال يعلق عليها اسم «كريشكتي» أو - القوة الخالصة - والحقبة أو أكثر من اساليب التيت الغيبية جاءت من التيفال ..

يبدأ طلاب التولبا في الترتيب على تشكيل هذه الكتابة بتبني واحدة من الشخصيات الغيبية الكثرة ، كبرشد ومعم .. ثم يعززون انهم في صومعة أو في مكان بعيد ، وينهضون في التامل في ممارسته بسعي الطوبى الخاصة لتكون عسى جوية لهذه الشخصية ..

.. لا للكتابة الصمدية

عائرا وسنة تلوح الهيبلايون
أنا مصاب بآفة .. وأهم من
هذا وذات أنها شكت استخدام
تدراست عقلية ونفسية خارقة
ما يسمى في لغة القبيات بـ
"تولبا" وهو عبارة عن خليط
يولد من الخيال ، لكنه يتغلب
بحوية خاصة تجعله بريا من
قيل الآخرين .
ولهم طيبة "التولبا" ؟
بد من أدراك أن التفكير في
الناشئة لجموعات معينة من
أهل القبيات ، أكثر من مجرد
نشاط فكري بحث .. مثل فكرة
"ما يرى هؤلاء .." نفس
القمام الذي الحميد ، يتقش
الأسلوب الذي يؤثر به العجز
على بركة الماء ..
والدوائر الفكرية .. هذه
غالبا ما تكون قسرة العجز ،
في يتلصق به مجرد ظهورها إلى
حين الوجود .. أما إذا كانت
الفكرة معينة جدا ، أو كانت
نتاج حالة من المواقف العنيفة ،
أو إذا استمرت لفترة طويلة ،
فإن هذه الدوائر تتحول إلى
شكل تفكري أكثر استمرارا ..
عاجل .. "التماء" .. عفا



□ ما هي المدرسة الشعبية
التفكير فيها؟

أبيته أي بدمية واجدة فالتسا
أكتب الشعر أفتنشد (الكلاسيكي)
والشعر الحديث أيضا .. كل حدالة
الشعر منه شيء آخر على غير
ما هو الآن .. فانا أتعرف في غير
القضية تصرفا لا يعرفه وأتأسا
يقرأ .. وهذه النيران الذي كبته
في زوجتي أيتها (دمي) لا تجد
قلت في زوجتي :
قلت لكسني والبالبي فربيعي
أين يا كاسي فربيعي ونفيعي
جمع الليل شاربها نفيعي
لا أرى بين شاربيها نفيعي
فالجيت قد أحكم
البالبي تنفك حكم
وقلت في زوجتي أيضا :
كانت لحبيبي
ولم أكن ذاك القتي الوسيم
أو الذي بكته أملاكها يوم
لكنها
عاجزت كل الذي تراء بينها
لحبا
لم تر في ما راء قلبها
أو نظرت ما وراء الظاهر
وأجبرت وتراء
في العين من خواطري
حيث التفت في داخلي بأشاعر
في عظم يفتنه والبالبي
لسترة طراوة البيان
تخربت من هذه الدنان
وعرفت مكانها
كما عرفت منها مكانها

— تخرجت من كلية دار العلوم
— كنت مدرسا - وكان لتدريس الفلسفة
في اللغة والفكر والمفرد والمفرد كانت
لا توقف الا افئدة الأول من ابريل
في سنة في الخارج والي الفقه
يعون الي التعميم الي - وتنبأ
يقظ الخرس الي التفتقر - يقول له
فأخذ ملكا ان نوعي ان يقول بك
تصل في المدرسة على اني عشر
منه سافلا منهم سنة فيجيبنا
عندما كان النظام - اعود مرة اخرى
وتقول ما اسأل الي الفقه كمال
العلم يسبق الي الحرب العالمية
الثانية - واسأني بعد عيسى
الرجوع الثانية - في فترة (ربيع
القيون في (السودان) وكنت بيطنة
رمية جدا - وكنت لا اعتدالي فاسم
يقول اعتدالي - كنت نسرا لي
عنية - فيها القليل من الامين
والوحدة وأسفها في الحرب العالمية

قلت :
 رأى البطل خلق وهم يبد
 وخال من الجملي منيد
 وغرب بى الزمان قريبا
 فى حياة كيلة العفود
 وافق القليل يتها حياه
 وجماعه من غلاب رعى
 شالنا انكبا بالاجود
 تثبت لى الجمادى ك استهم
 اميرى عناه فى قول الصيد
 وفى اخرها حسن
 يا ايللى الصن اعيدى
 بسمه الدهر واخر من جديد
 دى وجه دى التصيده اهالى
 غنية - وشكرا على القدر والى
 رسميا وهدوا به الوردى الصاير
 (صداوى يا) وتقالوا له بالى :
 « بش عزيزن طاهر الفتى فى غنية »
 ثم تقى الى الواهات (الوايد
 الجيد) وقصبت فيها سم فصرار
 الجيد وكنت يما تشر اميا
 ثم قلت دى اخرى الى مدرسى
 مبدل وارادت الزارة بعد ذلك تقى
 السواحج فى حرسه الملمين فرغت
 وتوسلى الى « السوسى يا » غده
 نظير الملمين وتقال له : غده
 عنده - واخفى شيئا
 سكرنا برائى الى وزارة الشؤن
 - فقلت بها الى ان اخفى مدنى
 هدى غاشور - فى ادارة مدنى
 المابة لراس مكتب التليف والاش
 وقلت به الى ان اخفى الى المالى
 توجت من نازلى المالى - كانت
 جيلة كيلة خرونة خافرة - صليبة
 بها كى فسات الجلبى - اتجست
 فيها ثلاثة اولاد - اميرى الان
 داه ومنه والقران يمشان
 لبركا دى وتسا بالضايبة الحركية

القاهرة - مكتب الانباء

قدم نفسه لي قائلا :- ولدت منذ زمن بعيد - شباب قسري الثباتين من عربي وشمسي
أسوي في ديماط مدينة الماء والشمس والهواء .. بوقعها القويدي بين النهر والبحر والبحيرة
وعوايلت الخليل - منذ القدم شمع العلم فيها من طربقوا (الدراسة الدبوية) وهسي
مدرسة شبيهة بالآخرة أوجعت في ديماط مشبعة من الشعر والديان
وعلى أثرها بدا الأستاذ طاهر أبو غانما رحلته مع الشعر .. حيث أدرك موهبا
كان الأدب فيه هو الشعر وأقبل الأدبي - إن القصيدة بمعناها الفني ما تكن وقتها قد
ظفرت بعد - مسيح أنه قد ظفرت بعض الإلهامات والتي هبات في كتاب يمكن أن
للبرحوم الأستاذ (طاهر لاشين) التي هي أقرب الحكايات منها إلى فن القص
عن قصته منبج الشعر والادب وآلف ليلة وليلة ... وآلف يوم ويوم .. كان هذا
الحوار الذي أرتبه معه - (الادب) :-

أما لك يوم يوم فهي نفاع
عزول لك ان التربة ياسمين بنتك
ومون باي لا كانت ذات جمال
اتع خاب قلوب الشباب وكثر عسى
الأنجبين في يوم من الأيام
سيد اللؤلؤ والناس أصعب التماسك
اتبع الى جانب بعيدا فسي
الماشية فوجدوا فرولا قد سقط
فكس وفرة الفروا قد اقتلت تجري

فلسوف الانعاسة

الخطبة مرة أخرى ويخاطبه أ بلق ستر
خمسة وأربعين حلقه بمعنى أنه لم يستطع
تغطية الحلقه من ألف إلى خمسة
والبية

حواليت جنتي

□ ما هي المصائد التي اعتديت
عليها في جمع الحقائق ؟

— اعتديت على كتاب الصلي ..
ولكن الكتاب لم يستفي بكثر من
عشرين حلقه .. والباقي لم يصب
لعمدته على خطي ولم يصب
النسخة التي كتبت اسمها من جنتي
فان من كان "أولف" في مندي يصغى
الحكايات ويتبع بداخلها أجواء الية
البية وأولية الأسطورة - في هذه الية
وكانت تستهينها تلك تسعين والحمد
للخالق

□ وما هي المصائد التي
اعتديت عليها في تأليف المصنف

الف لطة ولطة

محم ١٨٠٠ = والده يوم الجمعة
تشييد الك ليلا ولية • ولكن
تعمد علي الصي الكهي •
لماذا لم تأخذ الك يوم نفس
الشجرة التي حازت الك يوم
ليلا ولية ؟
جلس مع القمم
سب لا تمسح

تهذيب اللغات

لماذا اخذت ألف ليلة وليلة،
والف يوم ويوم بالذات دون
غيرها من الحكايات للعمل
الإداعي والتطبيقي؟

ألف ليلة وليلة ، والف يوم ويوم
يختاران بدون أي سبب ، إنما أدب
شعبي قديم - ولكن - لك ألف ليلة
قصة - قد حاول أن يفهمها الأستاذ
«برقي» «لغة العربية» - بمعنى أن
يتري منها الكلمات التي تعطي المعاني
والتي توجد في الكتب القديمة فأخذت
ألف ليلة وليلة ، وأدم منها نسخة

الف يوم ويوم

ويستطرد :
— الفة لغة : ولط انتفاع من الآراء



□ في الطريق إلى مدينة (الرياض)

تابع الجزء الثاني من
« ألف يوم ويوم »

فوائد الأصل

مسألة «تسايعة» خفيفة مع كوفينا حسام الدين مصطفى



□ **المخرج والمصور حسام الدين**

أحد أفلام الثلاثيات
التي لا تتوقف ولا تنتهي

[illegible]

سابقة في ثورة صاحب «البيان»
□ ويصدر الأسبوع حكمه بالحكم
ثلاث سنوات عاين ، ويطلق الحكم
بين مرتضى بن هاشم ، ثلاث سنوات
وتجوزت القضية في السجن أيضا
وهناك يظن للهرب حتى يذهب
إبراهيم .
□ وفي الفيلم تسع مظاهرات عجيبة ،
أصبحها هو القسم الذي ردت عليه
الفتنة وهو أن يوهي جورتها
بألمة ، ويظهر ، ويخلص
و التفتا إلى صبية . و آخر
و الصابية ملتة يشاهده ناصي
الرجال . وهكذا . وفي أي هذه
المواجه يصور إلى نبي أن تكون
حقيقة ، وأنها على جبال
تضيق هذه الحقيقة بقدر ما تلذ منها
و يحلق الفرص . وهو - الصبية
الفتنة - على نروح من القلب
والصحة و طاعة ما يتعد القاسم
الفردي من علة في التعليل
والقصة ، لكنها في ذات الوعد
أن يصل بنا إلى أن يقدم نورية
من التهجيب البجيلة . أو لإصلاح
الذي شاع في أكثر من فيلم يصل
هذه التوبة .

□ والخود صام الدين مصطفى

□ ولما كنا ان القيام شياي خفي
فلما نلتجس به - الشمس
الحرية - لجان واقية العيب من
كاليه والجان فاروق ساحة وفناء
التي الشفب .

□ ولما كانت المشافيات يطلن بنا
من عائلين الخمر - التي حد كير -
فان الواضح ان العيب منا يكن
الاسرة - نكل من مؤاد لها مشكلتها
والفاسه - والتي يسبها حشاشفول
وكنت الفقيه فراغ مستقيين ، ولما
كانت كل حين قد فقت ثلاث سلوات
في الجملة - سنة واحدة - ..
فان ملا - بعد لاته - يؤد خري
اولياء امورهن على تعليمهن ..
ولما ملا نظن الجملة ؟ صحيح
ان الصورة لكل مائة من كانت
تؤد شيئا كير بعد الفشل بملات
سبية .. الا ان الربط هنا ليس
متما

□ عموما .. القيام هو تليسم
الشافيات - ومن اللاتي المرن في
صورتين الميرة - ومن مزة جمال
الدين - بالربط - كما جلد ..

[illegible]

التشخيصات
□ يأتي أن نذكر أن سهرتنا مع القيام
الحسين لهذه الليلة ، تأتي في صورة
خفيفة عن سهرتنا الأسبوعية المصنوعين
.. لكن لك يا بني أننا نقول بجودة
هذا القيام .. لكن الصحيح أنه
دبل عادي لكه قدم بعرفة سيمتاحة
قائمة الخبز حمام الدين مصطفى
بعمولة فريق عمل نالنج شارك فيه
بالتصوير مانون حنا وبناتناج الويت
شكري رسلد .. وبرة أخرى .. سهره
ممتعة .. مع قيام الليل خفيف

سيرة اليلة مع التعليم العربي الذي
شاهدته على القاعة الأولى بمترو
التي تسمى - رغم ذلك - مكتبة
مكتبة خفية في نكاحه غامضاً
أما بعد أسماء استعجزتها عن وضعها
التي في مكتبة مكتبة - فإسلام
موت حمار - وصل المسرح
المترو - "سيد دوش" -
الاستعانة - حيث يؤدي دوراً بتركية
التي فصل الجبل والابن ابن حسين
الشرقي، وإليها عولي اليلة -
اختصت بموتها إلى الشخصية - وإليها
في كوبري الخبثين - لها أكثر من
تأثير على القاعة الثانية الوجه
الذي تطلق في الأيام الثلاثة الأخيرة
التي في الأيام الثلاثة الأخيرة -
صعدت إلى صف البطولة في هذا
التي انجها على عالم على عالم في تعليم
التي - لم - رمضان
التي - أبا حاشي التسمية - وفي
التي تكون أن تشرق طريقها - وفي
التي انجها الخبز الخبز صباغها
صعدت ترصة التي - وأذا كان
فيما السورة مع العلم بهذه العبرة
"سيرة خفية" - فلهذا في عالم تعرف
التي في مكتبة - في حاشية كثيرة -
التي انجها تروح نوبه من
خوسنا - وأذا كان اسم الفيلم
مكتبة جاء وفقاً للغة المصرية فإن
التي انجها - في التفتيشات
التي - ليس جاء في إقامته
التي انجها - في إقامته

[illegible]

وحياتي : صاحب الزورك ...

□ فردوس لطف عقود الغيب

دول الخليج تساهم في إنجاح
المهرجان المسرحي الأول بالكويت

بذات بيت مقرة خاصة من الحركة
سرحية في دول مجلس التعاون :

البرنامج من أعداد : عز الدين
شريف ، ومن تقديم : رولا القسرا ،
من إخراج : سامي الرشيدة .

كما سيلقي البرنامج بمسد من
سواء اللجان العاملة في المهرجان
الحققت آتية ، لتقديم صورة
من استمدادات هذه اللجان وما
الغلاء .

تصميم الشعار
من ناحية أخرى تم اختيار تصميم شعار الفنان عبده الخطيب ليكون شعاراً مهرجان الأول ، كما عكف المصور من قبل اللجنة الإعلامية تصميم لافتة بمقتضى المهرجان ، بأبعاده ١٠٠×١٠٠

كما اختارت اللجنة التثقيفية العليا
مابين جويسترات تقدم بها كل من
فان التثقيفي محمد الجبسي ،
طالب غير اهد غير ، من المعهد
مالي للقرآن السريحي ، وجاري
امه الجويسترات بلعابها المختلفة
مطبعة الحكومة .

هذا .. وقد قام الوفد بتقديم صورة
أقية عن فعاليات و الأنشطة المهرجان
نظافته الأساسية ، وقد لقي الوفد
كل تجاوب من الأئمة ، حيث اکتوا
ن خلال هذه الزيارات معهم
مساهمتهم في اتجاح المهرجان ، كما
حصل الوفد خلال رحلته هذه على كل
احتياجه من مواد أرشيفية تخص
للجنة الإعلامية .



□ إبراهيم الحاصل

وقد التقى الوفد في هذه الدول
بالموزراء والمسؤولين عن الشؤون
التقافية هناك ، وتلقوا منهم رسائل
وزير الاعلام الكويتي ، وتم التباحث
معهم حول أمور المهرجان ، كما تم
التقاء مع المسؤولين عن شؤون المسرح
في كل دولة من دول المجلس ، كذلك
التقى الوفد بعدد من الفنانين وتجوم
الحركة المسرحية الخليجية .



□ خالد عبد اللطيف، رمضان

ضمن استحداثات المجلس
الأسري الأول جلس القانون
المخالف العربي التي تنظم الكويت
خلال الفترة من ٦٦ مارس إلى ٢ أبريل
١٩٩٠م ، وبعد التعميم من قبل
اللجنة العلمية العليا الخاصة
بالمهرجان ، أصدر وزير التعليم
قراراً بإرسال وفد مكون من
خالد عبد الطيف رمضان - مدير
ادارة المعهد والفنون ، والقاضي
الرسمي باسم المهرجان ، وأفتنان
إبراهيم مزل الصلال - رئيس
الاعلامية المختصة من اللجنة
العليا ، وقد روعي التوجيهات
المتضمنة الطبيخي ، وقد حصل مدير
ادارة المعهد والفنون في
رسائل من الوزير إلى وزراء
الثقافة والإعلام على يد
الندوة المذكورة في هذا
كما كلفه الوزارة أيضاً بتضمين كافة
من الناحية المصاحبة لبرامج
وأياً بالمصالحين من أجل
على المواد الإثنية الخاصة
الجغرافية التي توضح مسير
الحركة المسرحية في هذه
الاستفادة منها في التثنية
وأعداد مجلة المهرجان -
الجولة زيارة كل من
دعوة الإمارات العربية
نحو البحرين وقطر وأخيراً
العربية السعودية .

٢٨ مهرجان برلين السينمائي الدولي

التي يروي قصة بوضوح جليل نادر
من ساحة الزور وتلججها إلى عاتق
السيوفية في العام ١٩٢٥ قبل هجرية
من الحد المضي في الهجران ..
يذكر انجزيه ما يتكن من سن
مؤيد ويلم وداه طوار .. فاما
عليه: هل يد قالة في مؤثر صفاتي
تقدم في مقصدي به ان يلم بصغيري
بالعصبة السنية للثورة .. والحاد
سكودوف في المؤثر ذاتة يصفيل
تقديم الموسيقى لفرقة
بموسى التخلي الرابع جدا ..
ومضى الهجران فيما حزنا خرج
سالمية تقرب اليه الجري ودي ال
آخر من سبب يفران التسي
العين من .. سبب .. والحد
تعرضا روك الزور تشاك يري
ليل طيل روك ان رول .. وشوقا
تنالها حول الفشار اقوية ال
١٩٥٠ يفران في القارة في الشام
١٩٥٠ برطاني زيرة واتشاك
سبب في الهم متفكرة دراية
الين في بلاد الموم .. الشهيرة
الي لحدوت هذا كويسا بطقا ..

ويؤيدونكمس نيوز - الجايسيس بروكس
 وويليام هاروك - لكتيس
 كوكس، وديال هاروك - لكتيس
 باهي : ايسوسون - الجيرج
 اليفندي ايفري جيلدا كيسي من الجيرج
 مستوبوسكي - وجاين ب. الجايس
 فارادا من الجينية - كوكف
 لفين جين - كوكف ورو ماستر
 القاردايا
 وتتم ألمانيا ايفرية ثلاثة اقليم منها
 ويسمين الجيرج هاروك يوم - ويروين
 اهرول ايتشويس - لوفني ١ كوكينا
 جيلدا موبيسي جيلدا كيسي هاروك
 هاروك من ايتشاح الجيرج - وعلى
 هاروك الملية وروحت بقمنا
 (ويسوسوكا ٤) ايسا الاقوة ١٢
 والكركي ١١ الهيرجان ايسا يوم ١٢
 دولة ايفري منها الصين - التسمية
 واوليا الشرقية والرجنتين والهند
 واوليا
 الاتحاد السوفياتي من جهة خط
 اضاوا الهيرجان عن عرض فيلمس
 مومود اليرام ١٩٦٧ حقرة السلطات
 السوفياتية منذ ذلك الصين ..

[illegible]

يلكو ان الهجران يشمل ايضا
 قلوب الخيام السوداء انك اذكر اسواق
 التفتت اليك مثل جملتي جملتي جملتي
 فاعلمنا جديدا واته
 كنه كنهك كل سنة بعض شعرات
 ان الظل في اطار غرة بقدرها ٨٨
 التي تفسد هذه السنة لحو ٩١
 بينا : ان يبيك : لجان لوك
 وروول نرسيت : كوليس
 ستون : ما من انظر الى الظل الا فكل
 للبرقي لعل في هاتس الحاشية
 هي : الهجورة الشمس لسيدي
 امروا الحيرة لروول نرسيت
 الصراع العنصري في الهجورة
 الهجورة :

□ مقر المهرجان في برلين

بريطانيا تعود إلى أفريقيا
والطفل الفرنسي "تأمرك"!

أيلول - ٠٠ مرة أخرى تعود
الشيخا القضاة يترأسون ورشات
مالية قضائية عداً عساري
وبكروكات استعمارية عامة .

□ - سيد القزل - بعد صلوات
برضى الرضا في سور في القادشوك
في العام ١٩٢٥ الأخير السويدي
المتصل خلال دروب : ١٨٨٨ - ١٩١٨
التي اشترى قبل قصة حياة القومية
أما طوك الى الثلاثة في العام
١٩١٨ - بعد اطلاق الشرطة اقام
في لوزي الشيندا المعلقة - في
القزل - معجاة الضمان - ريسل
يعمل بعلو نام اخصان واخرى في
غياض زوجة التي انتقلت الى الزيف
المصاحبة -

□ - برناتس - القويض - جان
القواري الذي يعد الى حياة الشيندا
١٩٢٥ عليا يروي قصة برناتس
سوروس القضاة القضاة ذات
١٥٠ عليا التي تفتع معاد لتصبح
في ما بعد القومية - برناتس - ينكر
الشيخا القضاة صوته في
العام الذي فيه حياة قومية
التي تترك في لوزي - في
فيام في اكل كاتيف -

أدى أطوار اجتماعي وثقافي أميركي صوف .

وتتخذ ليويتي أنه على رغم أن اللامع كان مغلولاً (الحمرة) والتشويق في المواقف الرفيعة فإن التيهام سبلى ناعها لدى الجمهور الفرنسي الذي - تدرب بملحظة - نسخة جيدة من طوم أجه - .

قصص

- خطا أميركي - أو - وأبنت مستكشف - الدراجة خبيرة من كتاب الجاحش نوكس السراخ جون برامفورد تروي قصة جاك وفسحة مكشوفة في أرميتاج الخاتم (الشمس) البريطاني في كينيا في العام 1٩٤٠ - م - بطلا قصة المصورة جاك غوستا سكسكي في دور الليدي دينا زوجة الصريريين اللاتينية الجذابة - وتشارلز دالاس - في دور عشيقها اللودو جوس

على النشاطات الاقتصادية الاقتصادية
الكوبية الاقتصادية - ثلاثة
وهد - وبدأنا جديدة من تاريخ
الاستعمار البريطاني لفترة الأفريقية
ثلاثة رجال وطل - الاقتصادية
الاقتصادية الكوبية الاقتصادية -
رجال وهد - التي شملت معه
الخارجية قبل سيرة كل الأفريقية
الاقتصادية قبل ماين - شامعه
نحو ١٢ مليون شخص - تعبره
كلها على النشاطات الاقتصادية
مختلفة أفريقية ثلاثة في الأفريقية
الاجتماعية بلغت ١٢ مليون دولار في
استيعاب في ١٨١٢ حالة - والتسليم
الاقتصادية التي تتفق على القول على
القيام الحق الذي صوره أوليفر
سبون يتوافق - من سيرة
تختلف عن القيام الاقتصادي بالمرور
السيرة والحركة وما عسرة
بينما الصناعة الكوبية
قربا - الرجال الثلاثة في الأفريقية
الاقتصادية - سيرة غائبة عن
كوبية خصوصا في سيرة -
القيام - وأيام سيرة -
بنور التحري في السلسلة الاقتصادية

□ - الصلابة الثرية - قلم
الصفوياتي سرقي سولوفوف ١٩٨٦
الذي غار بعقزة لينة للعلم الخاصة
المرحوم الفينقة عام ١٩٨٦ اختار
الفرز لثري صراحتي من أجل
استعادة كرمته ورويته من خلال
سعيه المستقيم لاستعادة هبة برة
يقض سرقة منه - قلم سولوفوف
يقول في إحدى قري كازاخستان في
شيفت العام ١٩٨٦ -

— ما تقوم — وأخرجني من داسون
أما أخرجني فهو ليونارد نيوي بط
سلسلة — بستر ترك — الخلاء
المعوية المعروف بالذئبة الطويلة
ويصف فرانسوا لويوي المنتج القنطري
للخيل الفرنسي — والذي سيحصل
على سبعة بالاقعة من أرباح الاقبيص
الأمريكي على حد ما ذكرت أروم
مطلعة — الاقبيص الأمريكي بقـ
مختلف جدا عن جبل سينج . ويقول

وجهة
نظري
رمضان

منذ مطلع العام الحالي بدأت الاستعدادات للندوة الرضائية لتفزيونية ، ومثل هذا الأمر ، لا يقتصر على تلفزيون الكويت ، بل هو امر عربي اسلامي شامل ، فالنظريات العربية تستمد لهذا الشهر بعدد ضخم ومميز من الاعمال الفنية ، حيث يتفنن في كتابة وتقديم المسابقات ... ونتاج المسلسلات ... وتحقيق البرامج الخاصة وغيرها من المنتجات الفنية التي تلقى وجلال هذا الشهر المبارك ..

وتسائل ...
لماذا لا تكون
الاستعدادات لـ الشهر
رمضان ...
 ثمة أيام فسيحة ، ترصد لها
 كبريات شركات الإنتاج الفني ،
 والمصحات التلفزيونية الروسية
 والقنصية ، ميزانيات ضخمة من
 أجل ضمان نجاح أفعالياتها
 فترة على أهداف الجماهير ،
 وجده الأيام الفسيحة هي أيام
 الصيام ، والتي تبدأ مع ليلة
 الحلال من رأس السنة
 ولهذا تأتي المحجة
 غنما في الاحتفال بشهر
 رمضان المبارك ، فبذلك
 أن جملة التلفزيونات
 العربية ، تبذل قصارى
 جهدها ، على مدى عام
 كامل من الإعداد والتخطيط
 والإنتاج والميزانيات من

وهو شهر البركة ..
وعيدنا الحقيقي ..
ولكن ماذا لو تم
التخطيط والتخصيص لحجامة
الدورات التعليمية ،
وعلى مدى العام ، بنفس
النقل ، الذي يتم التخصيص
به لشهر رمضان ..
بمهمة صعبة .. دورنا
اننى شك ..
وليس المطلوب هنا ،
ان تكون الاعمال بنفس
الغزارة والكثافة ولكن
تقتصر شيء من العدالة
فلا يعقل (مثلا) ان
نشاهد في شهر رمضان
اكثر من عشرة اعمال
درامية بين السلسل
والسباعية والثلاثية
والسهرات ...
والاشهر الباقية من العام
يعمل واحد .. او عليل

كحد أقصى ..
هذا ما يقلل بطل شيئا
من الطوبى .. فسي أن
نحقق شيئا من التحرك
للشهر المقبلة ..
وعلى الحجة نلتقي .
عبد الستار ناجي

هكذا من الف

مسابقة الشبابة الفنية عشرة دنائريوميا لاسم الفيلم

يعدهما : حسن عواره

□ بيحك ، عزيزي القاري ، أن تشترك في أكثر من مسابقة لتفوز أكثر من مرة ، حيث تعد مسابقة كل يوم .. بمثابة مسابقة مستقلة ، كذلك يمكنك المشاركة بأي عدد من الكوبونات يوميا حيث تزيد فرصتك بالفوز - بالقرعة - أن توصلت للحل الصحيح .

□ مطلوب منك ، عزيزي القاري ، متابعة المسابقة يوميا .. والمشاركة في الحل بملء الكوبون المرفق ، وإرساله خلال عشرة أيام من تاريخ نشر الصورة . حيث لا يلتفت لأي ردود ترد بعد هذه المهلة وغير مرفقة بالكوبون .

□ سيتم اختيار الفائز لكل يوم بالقرعة من بين أصحاب الحلول الصحيحة ، وينبع صاحب الحل الصحيح عشرة دنائريوميا .

□ يجب تدوين رقم الكوبون على الظروف من الخارج .

□ ترسل الحلول إلى العنوان التالي :
جريدة الأنباء - الشويخ
ص.ب : ٢٢١١٥

□ الرز البريدي ١٣١٥٥
مسابقة الشبابة الفنية
كوبون رقم (٠٠٠٠)



□ سهر البايي تحمل طفلها وفوق رأسها تحمل « بقعة » كمامة أهل الريف في لحظة من الفيلم

□ القصة قدمها اشرف بهي مؤخرًا تحت عنوان « لعلم كناية الاكلة » السيناريو والحوار لعبدالحيد عبد المتصور والتصوير ادارة عبدالحكيم التركوي ، والموسيقى التصويرية لعبد هلال والانتاج لعبد هاشم .

□ اسم الفيلم مكون من كلمتين بينهما « واو » عطف وهو من اخراج المخرج الصيني المقيم في مصر هاني يان .

□ الصورة لأحد أفلام عام ١٩٨٦ وهو من بطولة سهر البايي والهام شاهين وممدوح عبدالمعطي مع حدي يوسف وعثمان عبد النعم وسعيد الصالح .. وهو غير الكوميدي سعيد صالح .

□ قصة الفيلم مستوحاة من حادثة حقيقية من إحدى القرويات التي تترك قريتها ويتهمها أهل القاهرة بأنها خلطت الطفلة .. التي هي ابنتها .. ونفس

كوبون مسابقة الشبابة الفنية رقم ٤٥

الاسم:

العنوان:

اسم الفيلم:

١٩٨٨/٢/١٨

نتيجة المسابقة الفنية رقم ٢٧

اسم الفيلم : النمر الاسود

□ مبروك للقراري العزيز .. مع حظ سعيد للأخوة القراء في السحب التالي .. الفائزون بالمسابقة الفنية .. عليهم مراجعة الإدارة المالية ببني الجريدة بالشويخ خلال اوقات العمل .

□ غدا - ان شاء الله - اعلان فوز جديد ، مع المسابقة التالية ..



□ احمد زكي وفاء سالم في لحظة من فيلم « النمر الاسود » اخراج عاطف سالم



□ يوسف وجي



□ يصل حسن الامام خلفا

فرحتي بمشاهدة فرقة يوسف وهبي منعيني من النوم

الحلقة الثانية -

« جمعة أحقاد الكتاب الخس » وقد انضمت إلى هذه الجمعية كتدبير فرير .. الجمعية مفتوحة الأبواب للجميع دون تمييز .. وكان في الجمعية فنان اسمه التونسي ميخائيل ، طويل القامة ، بادي الوسامة ، وألقه روماني .. ولا تكاد تجد فارقا كبيرا بينه وبين يوسف وهبي .. وقد قدمت الجمعية مسرحيات الاعتراف والتكبر والسيون والميل ولولير ، ثم قدم التونسي ميخائيل مسرحية من تأليفه اسمها « قصير الخلة »

□ ولم تكن هذه فرقة الهواة الوحيدة في الصورة ، فقد كان من أبناء الصورة فنان مشكوك في نفسه لأن له لم تكن توفى مستوى الشهية . وقد قدم هذا الشاب مسرحية الهواة حيلة الكوكباتين من أعمال محمد تيمور .. ولكنه توفى لأن كمال الناس في الفن الصغيرة اتسمت من أن يحتلوا والاختفى ذلك الفنان من الصورة ، ولكنه عاد إليها مبتلا في فرقة رمسيس ، وشاء سوء حظه أن يعطيه يوسف وهبي دور ابن السباع في مسرحيته . وما أكثر أولاد السباع في مسرحيات فرقة رمسيس في ذلك الحين ، وكان هذا الفنان يمني القلوب حين يقدم على خشبة المسرح ويصيح في جمهوره : « يا فنانين !

□ أنا-ان من في الناس دي كلها ! والمبارة من مسرحية ، وهي نصال حادة في قلبه كلها من الحقيقة .. يقولون أن هذا الفن مات كذا ! وقد كرس سعيد مجاهد ، صاحب فرقة رمسيس ، مع أخي محمد الامام فرقة مسرحية ، طبعوا لها الاعلانات في صحيفة الزكي المصري بعد أن رهن سعيد مجاهد خاتمة ، وفرف محمد أخي .. أن أبي سافر إلى الاسكندرية حيث يقيم ثلاثة أيام .. أما أمي فقد ذهبت لبيت شقيقي المتوجة لتفسي هذه الأيام غندلا ، وخبطط أخي ليتصل بالسلطان المملوك ليكون يذكور المسرحية في مصر الجديدة الذي استلحه سعيد ومحمد لتقديم المسرحية عليه .. وجميع مع الصالون الثالث أخرى ، جعلها كلها حرة كاري ذات جواد فية .. وعندما كان هواة الفن يجتمعون في المسرح ويصفقون لسعيد مجاهد ومحمد الامام ، كان أبي مزلج فشب يمل في البيت ، فقد عاد قبل عهده ، وفتح الباب بفتحه فوجد أكل البيت قد أخشى ..

□ اتفق لا تفرغون أبي في مثل هذه المواقف .. وبينما تاب أخي محمد من الفن بعد هذه الواقعة كان أحد من القاصي وأبو سمرة وقفيث من طلبة القصور الثانوية يقبضون مسرحية « الاسكندر » ببيروتات ليست من بيتا ..

□ اريت إلى ميسا وكيف تحسب الفن .. وفي مدرسة الفرير .. حيث احييت اللغة الفرنسية جيا لا تقوم افترحت على الفرير ادعون أن تقدم مسرحية بالفرنسية تتكون حنا بيكل المسرحيات التي تقدم بالفرنسية .. واجتمعت إلى بسيم محرم وكامل دوس ومجموعة من هواة الفن وديانا نخري بروتون العمل الاول من البطل .. وكنت أقوم بدور ابراهيم .. وحصل بالبرومات ألقى المنهج حين يقبل علينا مدرس تساب .. نخرج في الفرير وأنم دراسه في سان مارك بالاسكندرية ثم عاد ألبنا مدرسا وميسا يلما مزموا باناته .. كان اسمه حنا فرج .. وقد دبر حنا فرج أماني لانه نخل قائلا : « كيت نمتون مسرحية بالفرنسية في بلد غريب .. سوف يبيرو ايو لان من أجا ، وأبو علان من مسعود ، وأبو نريان من بيت غير .. والمعد .. وكيف يفيهمون اقترنسية ؟ وبدا حنا مفعما فماتت المفكرة .. وعلى الفور ألق لنا الفرير ابون .. مسرحية من نصف ساعة .. وكما كانت مسرحية خفيفة الطل ، ولها أم اجد لي فيها دورا يناسبني ، فلما أجب أن أمل ادوار يوسف وهبي ، وأصبح نتهز ببسكورات المسرح ، والفريرش بالحاكيت ذات الصحن ، والفريرش العالي المائل .. وعطية يوسف وهبي تنفرون من خطوتي !



□ حسن الامام .. كان يخرج بالكلمة والمثلين إلى الشارع لتخرج الشاهدية خلفه

في الثامنة عشرة وقفت على المسرح ممثلا في المدرسة السنوليتية



□ مخرج الروايات في شبابه

□ ولكني سلطحت .. وتشعل الستارة على تصديق الجماهير عاليا صليبا ، فترفع الستارة .. ويخطو يوسف وهبي إلى الخلف ثلاث خطوات رشيقة ليقدّم رقيب صدي إلى الامام .. وتشعل الستارة .. يملأوا التصفيق صرة أخرى ، فترفع .. ويوسف يخطو إلى الخلف ليقدم عليه فاقعة رمسيس .. نجية التيمر زين صدي .. فاذا كثر هذا عشر مرات فالتصفيق يستقر في انفي وتلايف رأسي .. ثم .. هذا هو الفن الذي اجد ..

□ في المدرسة كان الفرير ادعون مدرس اللغة العربية قويا جدا في اللغة .. وهو ماروني لبناني من حقله ثروت العربية ، وكان حبيبا إلى قلوبنا ، وقد طلب ألبنا ذات يوم أن نكتب في ورقة مطوية ماذا يريد كل واحد منا أن يكون إذا كبر .. ويملأ الاخ اي الفرير ادعون مميزاتا وسط خلكتنا أو توجساتنا من المستقبل .. فرسائلي الثلاثة كتبتوا الاتي : بسيم محرم استاذ لغة فرنسية .. ونبه السيد ابراهيم مهندس ، ويحيى صديق طبيب ، أما أنا فقد ضحك كضحك كله حين قال الفرير ادعون : حسن الامام .. قلنا ! ولكنه لم يشاركهم بشكهم ، قال لي بعينين مشجعتين : براوو ..

□ وفي كل خلات المدرسة بعد ذلك كان الفرير ادعون يطارني لائقني اشعارا لاوتين بالفرنسية .. وكان أحب



□ غابطة رشدي

□ الارض ، وهنا يقدم اليه عثمان ميد الباسط فيترع السجارية منه ويقدم له أخرى وهو يقول : « يا مولاي - أي مولاي - يا مولاي .. وجرى السجارية دي .. فيترع علي السجارية الثاني على الأرض .. فيترع علي السجارية الثالث .. ونحوها للسجارية .. ويصلي على النبي .. ولول خاطر الصحنى وخاطركم يأخذ السجارية ويشربها ..

□ ويصق الجهور ، ويأخذ السلطان السجارية وهو يقبل في مكتبته ويأخذ ثوبا ميقا فيثد عليه المسادة ويقول : « يا هذه المسدة .. ميتين السجارية دي يا علان ؟

□ يقول عثمان عبدالباسط الذي هو علي الكسار : « دي سجارية ليد يد العامل المصري .. صنع فابريكة الأيام محمد شارع العباس بالمصورة وميدان السامسة بظنا وشارع كوت بك بالقاهرة .. وتشعل الستارة وسط التصفيق الذي يكون قسمة عدل بين أبي .. وعلى الكسار ..

□ وفي اليوم التالي زف لي أبي أعظم مفاجأة .. قال : « الليلة سوف نرى فرقة يوسف وهبي ..

□ وقالت أمي مصدرة إمرأ لنا جميعا : « ناوما بعد الظهيرة حتى نستطيعون السهر ليلا !

□ أما أنا فلم أتم .. استبدت برغبة فرقة .. فقلت : أجبتم عن صور يوسف وهبي في المجلات التي يشترها أبي ، وأقرأ حكايات عن عمره إلى إيطاليا ، وغضب أبيه ألبنا عليه ، وشتره بين روما وميلا .. وقصص حبه هناك عوفته التي كونها باقتدار ، وأصعبت أهدم معالم الفن المسرحي في مصر ..

□ وفي المساء ركنا الأوتوموبيل إلى مسرح عدن ، وأهستنا أنا قاتني القصيرة تطول وأنا أدخل فرقة رمسيس .. أن الفرسان الثلاثة : لبيبة .. ألن فانا كبير .. ولكن تكشفت حقيقتي المرة حين جلسنا في البوار ، وارتفع الستار وتلقى يدق .. ولكن الدخان الحمار ، غرابيش ابراهيم لم تترك لي أكثر من نصف المسرح .. أتبع عليه .. نصف المسرحية .. كانت المسرحية هي ملك الحدي .. وهذه المسرحية تاريخ طويل مسمى تيمر السنين ، أنها من أصل فرنسي كتبها جورج أوتين ، وقد ظهرت على الشاشة لأول مرة وقام ببطولتها سليمان نجيب أمام أمينة زرق ، ثم أخرجتها أنا باسم أرمح دعوي مع فنان حبابه ويحيى شابين ، ثم أعدت أخرجها فنجلاء نهي ومحمد ياسين ، ولا يمكن أن أتسى الفصل الثالث من ملك الحدي حين يصيح يوسف وهبي بلهجة : « يا فنانين !

□ يصيح في زين صدي : « أينما المظلة المفكرة .. أعيدك ..

□ يصعد على خشبة عثمان علي الباسط .. وهو علي الكسار .. يقدم للسلطان .. وهو الفنان زكي ابراهيم سيمارة .. ما أن يلفظ منها نسا حتى يصل سلا موقاصلا ويستقل على



□ فرحتي بمشاهدة فرقة يوسف وهبي منعيني من النوم

□ أنا ميلودراما بلا فضيحة .. وربما استطيع النصيحة .. والشئ الوحيد الذي حرصت على تعريضه هو الحقيقة .. بتفاصيل رقيقة .. ودقيقة .. (حسن الامام)

فرحتي بمشاهدة فرقة يوسف وهبي منعيني من النوم

□ خالف الحد أي فيما أقوم عليه .. قد كان لا يشتركا في أخاره .. الذي تصرب ألبنا حبا إذا أصحنا الصبح من وراء الباب المغلق .. في تلك الليلة كان خارج الدار .. ومجأة وضع الخراج في الباب الخارجي وإذا لم تكن فأن كل واحد منا يلب إلى كلبه أو إلى فراشه ، وتتصوّل كلابهم ، وهو يصعد الدرج لتسبته سلمات العمل ، أو زحام الدخان في سلات العمل ، أو تجربة كل أصنافه مع شتي زلاته .. ويقت بالصلة فيجول يمينه كشرطي الليل ونحن اللصوص .. لا لم يلب إلى غرفته في تلك الليلة .. بل جلس على الكتبة .. خلع ثيوبه .. ونظرة من عينيه جعلت ثيوبه منه ،

□ يا أولاد تملأوا اسموا خيرا .. نجيتمنا ونحن نكتم فضولنا ، وقال وقد أقلت أنا بسببنا وعقوبتنا .. اليوم أفتحت صحن الدخان .. سبته : شركة سجاير الأيام قاييد .. المائل المصري ..

□ لبت علينا المسادة ، ولكنه لم يلق ألبنا بال .. واستمر يقول : « يا المسند .. مابل .. لم تفر لأبي أحمد الذي كان قسي بركة التجارة العليا وقال : « وبقيّة الأملان عن بضاعتنا فيه هذه الليلة : صحن سجاير الأيام بيرة علف من التجارة العليا .. ولما أجد ألبنا فسد سؤالا

□ ومن استطيع مناقسة الخواجات يا أبي .. أنتي تحتركون هذه الصنعة ؟ وقال : « أنا فحت هذا .. المسند .. كنت الخواجات أنا استطيع أن نسير ألبنا يملون ، ونصنع الذي يصنعون .. المصري لا يقل كلمة في الألبان .. ويجب أن تكون الفرير متاجلتا في بلدنا ملما هي معاه لهم .. بلنا .. بل نحن الأوسى .. ويجب أن ننتشر أرضنا منهم .. بعد أن نركبهم كل شيء ..

□ رسمت في تلك الليلة .. ولول مرة اسم ظلمت بأنا هرب .. يردد أبي بالكر .. ويقول في كل مدينة في مصر يجب أن يكون هناك ظلمت حرب .. ولم تهر من الفرقة .. فابونا انتقل من برقة الأزرق للسجائر إلى مرحلة سافنا .. ثم ستمتع فرفنا ؟ أنا سالت نفسي .. هل استطيع أن أرى المسارح حين تضاعف ثروتي أبي ؟

□ وفي الصباح حطم إيسي فترنسات السجائر الأجنبية في حلقته له قسي .. السكة الجديدة .. وكان يصيح بالانصار وسط حشد من أهل الصورة : « أنا حطيت الخواجات .. أنا المصري ..

□ وكان علي الكسار هو أول من حقل في أمية مشاهدة المسرح القام من القاهرة .. فقد زار المسورة .. وذهب إلى أبي ليقدم معه مسعدة اعتلقة .. فموتها أن يشترى ٢٠٠ فقرة .. مقابل مائة بقولها علي الكسار من سجاير مصنع الأيام .. وفي تلك الليلة قال أبي أنه دعا كل عمال مصنع الأيام ارتدوا زيا موحدا .. ولبل من صنع الحقبة ، وطاريش بيضا .. وكانت تلك ليلة طيبة منه

□ لا نأوي به أحد حين زعيم مصر للقاء من تشجيع كل ما هو مصري .. ويده مشروع اقترى لعدم كل ما هو مصري ..

□ وفي الحقيقة كنت أحلم بأن أرى يوسف وهبي أو فرقة فاطمة رشدي قبل علي الكسار .. ولكن الفرقتين تطرقن أبواب المصانع ليربع الفخلات بالجاجة كما شغل فرق الكسار ، أو فؤدي .. حبيب أو يوسف عز الدين .. أو سرك الحلو ..

□ في تلك الليلة جلسنا في البوار .. والصل .. عمال مصنع أبي يحتلون المسلة أمينا .. وكانت المائدة أن جلس الكبار في المقبة ، والصفير خلفه .. ولها رأيت مسرحية علي الكسار من بين المداخل الحمراء التي أمان .. وهي الطرايش التي كان لا يخلعها عنها أبدا ، وكنت أنسى بيضا ، وأتشت شمالا ، ثم يصغر أبي أبي .. أو تسد أبي نظرة ثائرة غافلت على مقدي .. ولا أعود أرى الألائك المسرح ..

□ يصعد على خشبة عثمان علي الباسط .. وهو علي الكسار .. يقدم للسلطان .. وهو الفنان زكي ابراهيم سيمارة .. ما أن يلفظ منها نسا حتى يصل سلا موقاصلا ويستقل على

ذهبيان وفضية وبرونزيان للكويت في افتتاح بطولة التعاون لألعاب القوى



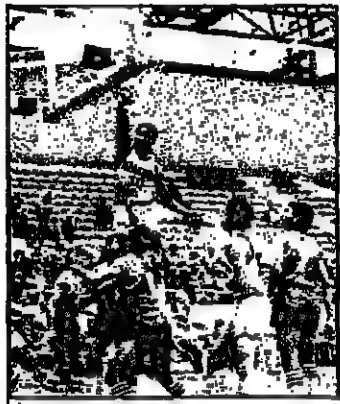
أحرز منتخب الكويت الوطني لألعاب القوى ٥ ميداليات في التتبع الأول للبطولة الثانية لدول مجلس التعاون التي بدأت مساء أمس بالدوحة ، حيث فاز بالذهبية الذهبية كل من وليد البخت في الساحة المطرية وسجل ١٢٧.٩٤ ممثلاً رفاً قايماً جيداً ومحمد الزكري في دفع الجلة وسجل ١٧.٥٦ ممثلاً رفاً جيداً لبطولة التعاون .. وفاز بفضة نسيمة عبد الله سرور في دفع الجلة وسجل ١٧.٩٢ ممثلاً رفاً جيداً برونزيين كل من

زيد عبدالرزاق بسابقة ١١.١٠/١٠/٨٠ وفلاح سليم في التتبع الطويل وسجل ١.٠٠/٠٠/٠٠ وكان الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية قد افتتح البطولة على مضمار استاد خليفة الأول كما أجمع صباح أمس مع رؤساء الوفود المشاركة في البطولة وتم خلال الاجتماع استعراض الملصقات التذكارية بين دول مجلس التعاون وخلاصة ما يتفق منها بالاجالات الشبابية والرياضية وسبل دعمها وتطويرها .

منتخب الكويت يلاقي تشيكوسلوفاكيا ومالو السويدي

يفتح منتخب الكويت مبارياته الخارجية استعداداً لدورة الخليج التاسعة يوم سبعة للرياض ١٧ فبراير الجاري بقاء فريق مافو السويدي في تجربته الخامسة، بينما يلقي في المباراة الخارجية الرابعة مع منتخب تشيكوسلوفاكيا الأولمبي يوم الأربعاء المقبل في مباراة في الرياضة مساءً يستاد كاثية وكان منتخب الكويت قد خسر في الثالثة من عصر أمس يستاد محمد الصبيح بدون اللاعبين الذين شاركوا في مباراة أمس بقاء دورة الفنايات .. وسوقواصل الفريق برنامجهم التدريبي اليوم استاد كاثية .. وكان المدرب أسس على تدريبات التقوية ورفع مستوى اللياقة البدنية بالجري مسافات طويلة ومتوسطة بعد أن جرى تدريبه التكتيكية التكتيكية .. للضغط من وسط الملعب والتسديد على الأرض .. واهتم نهاية الجهات .. وسعة الارتداد للدفاع والضغط للهجوم مع تنظيم الحركات والانتشار في الملعب .

القادسية فاز على العربي ٩٧/٥٧ وتصدر الدوري الممتاز لكرة السلة



كتب ناصر عبد الحسين
تتم القادسية عرضاً قوياً توجهه بالفوز على العربي ٩٧ - ٥٧ بعد أن أنهى اللشوط الأول لصالحه ٤٧ - ٢٢ في المباراة التي جرت في صالة الجحان خلال الأخير يوم الأربعاء الموافق ١٧ فبراير ١٩٨٨ في صالة الجحان الدوحة أحمد المصور وخيل إبراهيم .. بهذا الفوز تصدر القادسية فريق الدوري الممتاز بـ ٦ نقاط متساوية مع كاثية ويتقدم عليه بفارق الأهداف ..

مركزى لاعب الارتكاز ويدا عنذان متأراً من أصابعه ، فيما تلقى فيصل كعادته وسجل كثيراً .. اشترك على فترات مبدئية الشبان وقام مهران وعبدان الزايد وعصر المسافر وأحمد الخواري وأن برز منهم عبدالله فهد العربي رغم خسارته بهذا الفارق قدم عرضاً جيداً قايماً بسوقه خصه ولعباً أبرز لآعبيه طارق السلمان .. وشكله الفريق أمس كانت تركيز القوة الهجومية في لآعبين فقط هما عصام سيف ووليد خليل حيث سجلوا معظم نقاط الفريق ، فيما كان الوليد سليلين في الهجوم .. دفاع الفريق كان متوسطاً ووجد صعوبة أمام حركة هجوم القادسية القوية .. هجوم الفريق كما ذكرنا لم يكن بالمستوى المطلوب وتركزت خطورته في الثنائي عصام ووليد الذي يعتبر خامة ممتازة تحتاج إلى مزيد من الرعاية .. لدى الفريق مجموعة من اللاعبين الشباب الذين يستحقون أن يتطوروا بمستواهم نحو الأفضل .

ملعب «اللاتا» أن حكم كرة السلة ويؤمن الانتفاع من إدارة المباريات ما لم يتم اتخاذ السلة بقتل قرار بزيادة العقوبة التي أوقعتها لجنة التسابقات على لاعب كاثية ناصر بوشناق في جلسته التي سبقتها يوم الأحد المقبل .. وتأتي بادرة الحكم الخفيفة هذه لثما من أجلهم الحكم الدولي أحمد المصور الذي لم تلخ اللجنة والتقرير الذي كتبه .

خسارة منتخب مصر أمام السوفيات ٢/٣ صفى والعراق يفوز على منتخب الأندية بنفس النتيجة



أحمد راضي

القاهرة - الأنباء : فشل المنتخب المصري في تجربته الثانية استعداداً لبطولة الأمم الأفريقية خسر أمام المنتخب الأوكراني السوفياتي ٣ - ٢ بعد أن خسر في المباراة الأولى ٢ - ١ في صالة الجحان الدوحة .

مسترحياً بقوة الشوط الثاني وتناقلوا الكرة مكنين بانتيجة بعد أن طمانوا للفوز ولم يتعرض مبراهم لآعبه لخطر الشوط الأول تقاسمه الفريقان حيث ظل الفريق المصري جيداً طياً أمام الفريق السوفياتي الذي لعب بجذبة وحاسمة دون استمراري . كان للفريق الذي حدث في الشوط الثاني أثره على تحركات الفريق المصري خاصة في ربع الساعة الأخير من المباراة جهدهم الكاس ومحاولة اللاعبين إرضاء الجماهير .

جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني دعوة عامة

تدعو جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني جميع الأطفال والنشأين الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و ١٥ سنة إلى التعبير عن مشاعرهم ومشاركتهم لأخوانهم أطفال الحجارة وأبطال الانتفاضة الشعبية في فلسطينا الحبيبة وذلك بالاشتراك في (مسابقة مرسوم الانتفاضة) الذي سيقمه الجمعية يومي الأربعاء والخميس من كل أسبوع خلال الفترة من ٨٨/٢/٢٤ إلى ١٩٨٨/٣/٣١ على أن يكون موضوع المسابقة حول أبطال الانتفاضة - وسيتم توزيع هدايا رمزية لكل مشارك في المسابقة - كما خصصت الجمعية جوائز قيمة للرسم الفائزة التي سيتم عرضها في المعارض العربية والدولية .

فعل الراغبين في الاشتراك الحضور إلى مقر الجمعية الكائن بالجارية - قطعة ٦ - قسيمة ٢٨ - هاتف ٥٣١٥٦٠ - ٥٣٣٨٤٠ لتحديد موعد الاشتراك بالمرسم واستلام نموذج وشروط المسابقة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠ .



الشيخ نوري بن الشيخ ناصر محمد الجعد

طارق السعد يتسلم كأس الألبان الثاني

الكويتية تهزم طيران الخليج بالثلاثة وتحصد درع البطولة هدف فردي لسويد وماكر للدخيل وصعب لطارق

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج
الفرق الواقع عليهم :
في فريق طيران الخليج

المحرف والمعدان لقرعة بطولة مجلس التعاون

منتخب الكرة الطائرة يبدأ تدريباته غداً

القادسية بطل التنس تحت ١٤ سنة

فوز القادسية على كاثية بطوري ١٦ سبة للسلة

اتحاد الطائرة يطلب من الأندية اختيار أفضل لاعبيها لمنتخب الناشئين

السباحون السوفيات يسيطرون على بطولة السويد المفتوحة

لوتون يهزم إيفرتون في كأس المحترفين

السبحون السوفيات يسيطرون على بطولة السويد المفتوحة

السبحون السوفيات يسيطرون على بطولة السويد المفتوحة

السبحون السوفيات يسيطرون على بطولة السويد المفتوحة

السبحون السوفيات يسيطرون على بطولة السويد المفتوحة

في حوار شامل وصريح تناول القضايا العسكرية والسياسية على الساحة العربية



□ نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري المشير محمد عبد العظيم أبو غزالة

المشير أبو غزالة لـ «الأنباء»

٣ احتمالات عسكرية تحكم مستقبل الوضع الراهن في الخليج

القاهرة - مكتب الأنباء

اشترك في إجراء الحوار :

جميل الباجوري / سوسن أبو حسين

استوفتني اجابته على أحد الاسئلة التي وجهتها اليه الابتاء . قال : العسكريون في مصر - وأنا منهم - لا يتوقعون في أعمالهم عند النظريات والكليات والسياسات المعلنة أو غير المعلنة .. نحن كمصريين نتعامل دائما مع الحقائق والوقائع حتى لا نلحق في زحمة الدراسات والتحليلات .

هذه السطور تكشف عن أن الرجل حريص على ألا يتفصل فكره عن الواقع على الإطلاق .. وهو حرص بدأ معه منذ كان ضابطا صغيرا .. وأرتقى به عبر كافة مواقفه التي شغلها بالقوات المسلحة إلى أن أصبح قائدا عاما للقوات المسلحة المصرية .. فظل أكثر مرونة وعطاء في تجديد أفكاره العسكرية المصرية .

ويمكننا أن نتبين في هذا الحوار الذي أجرته « الأنباء » مع المشير محمد عبدالعظيم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري قدرة الرجل على التعامل مع الحقائق والوقائع .. وعدم التوقف عند النظريات والكليات والسياسات المعلنة أو زحمة الدراسات والتحليلات .

فقد أجاب عن سؤال عن العلاقة التي تربط بين الأحداث التي تمر بها المنطقة قائلا : أنها ظواهر فرعية تجميعها ظاهرة عامة تشمل كل منطقتنا هي ظاهرة استخدام القوة واللجوء إلى العنف لحل المشاكل الإقليمية . وأكد أن استمرار هذه الظاهرة دون حل ودون وضوح أي أمل في هذا الحل سيؤدي إلى استخدام القوة والعنف أسلوبا للحياة في منطقتنا وسيحول المنطقة إلى نوصى في علاقاتها الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية .

وعن مبادرة الرئيس مبارك قال : إن أهميتها تأتي من أنها تعطي أملا جديدا في استبدال ظاهرة العنف بالقوة بالنطق والحوار .. كما أشار إلى خطورة الانتماء من قدراتنا الذاتية ، وقال إن ميزان القوى يبدأ بالتعديلية السياسية وقد أثبتت الأيام الأخيرة وجود هذه التعديلية كما أكد على أن القوى العربية موجودة ومتوفرة وإن التحرك سيؤدي لأن تفرغ تسويات لكافة القضايا وليس لقضية واحدة .

كما تطرق الحوار إلى استراتيجيات أميركا والاتحاد السوفياتي في المنطقة وقال أن منطقتنا تقع في الحزام الأوسط للعالم ومن ثم فكنا وسنظل منطقة الوسط التي يسعى كل طرف أن يتحرك باتجاهها . وأكد أننا سنظل دائما في قلب المعادلة المتشابكة المتنافسة للقوتين الأعظم .. كما أكد أن العلاقات المصرية الأميركية لا تناس حجم الدولارات والمعونات وأن مصر لا تختار ألا ما يتطابق مع مصالحها وأن علينا أن نتفهم ما الذي نستطيع أن نفعله سواء حتى نتحقق التوقعات العربية من العلاقات المصرية الأميركية .

كما تناول الحوار مناورات النجم الساطع بين مصر وأميركا وأهدافها وتأثيرها على أمن وإسرار القوات المسلحة المصرية .

وعن الدور المصري المحتمل في الخليج قال أنه مهوون بدعوة دستورية وقانونية من الدول صاحبة الابر ويتبعهم مصري مستر لما يحدث لمصره الدور الذي يلزم أن تقوم به مصر .

وعن الوفاق الإيراني الإسرائيلي قال أنه محكوم عليه بالفشل استراتيجيا .. وأكد أن التدخل والاداء الاستراتيجي لكيها قد تغير تماما .. فستقبل إيران تتجاذبه الرياح وإسرائيل ١٩٨٨ ليست هي إسرائيل ما قبل ١٩٧٣ ولا ما قبل محاولة غزو لبنان ولا هي إسرائيل ما قبل الانتفاضة الفلسطينية .

وعن الصراعات العربية - العربية قال أنها صراعات تصيب الإنسان المعادي بالدور ولعل أهم أسبابها هو أن المنطقة تعيش أهدافا الثنائيات سياسيات الستينات .. ولكن علينا ألا نغفل الأمل على الإطلاق .. فنحن لا زلنا قادرين على الحركة والتفكير والابتكار .

وعن هيئة التصنيع العربية قال أنها هيئة لكل العرب ورحب بقيام تشييق مشترك لتوزيع بعض الصناعات الحربية فيها بين الإثقاء العرب .

□ الإنباء : سيادة المشير .. الأساطيل المحتشدة في مياه الخليج وقفل مجلس الأمن والقوى الكبرى في الزام إيران بتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ .. ثم الانتفاضة الفلسطينية المعارمة التي فجرتها الشعوب الشعبية ضد الاحتلال الإسرائيلي .. هل يوجد ارتباط بين هذه الأحداث ومبادرة السلام المصرية وإصرار الدول العربية على انعقاد المؤتمر الدولي للسلام ؟

□ المشير أبو غزالة : هذه ظواهر فرعية تجميعها ظاهرة عامة تشمل كل منطقتنا .. هذه الظاهرة هي ظاهرة استخدام القوة واللجوء إلى العنف لحل المشاكل الإقليمية ، ونحن هنا لا نتحدث عن الأسباب فذلك أمر يطول شرحه ، إلا أننا نستطيع أن نقول أن الإحباط الذي تعيشه المنطقة في الوصول إلى الاستقرار والسلام وعلاقات حسن الجوار مع عدم وصول أي أمل في إنهاء هذا الإحباط وإزالتها قد جعل من استخدام القوة والعنف أسلوبا للحياة في منطقتنا ، ولذلك إذا استمر بدون علاج سيحول المنطقة التي نوصى في علاقاتها الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية .

□ ما هو تفسيرك لكل من استراتيجيات أميركا واستراتيجية الاتحاد السوفياتي بالمنطقة وعلى أي الأسس والنظم والأهداف تقوم هذه الاستراتيجية ؟ .. وهل تعتقدون أن سياسة الوفاق ستستمر طويلا في ظل أطباع وصراع الدولتين ؟

□ العسكريون في مصر ، وأنا منهم ، لا يتوقعون في أعمالهم عند النظريات والكليات والسياسات المعلنة أو غير المعلنة .. نحن كمصريين نتعامل دائما مع الحقائق والوقائع حتى لا نلحق في زحمة الدراسات والتحليلات ، ولتفصل فكره عن الواقع على الإطلاق .. وهو حرص بدأ معه منذ كان ضابطا صغيرا .. وأرتقى به عبر كافة مواقفه التي شغلها بالقوات المسلحة إلى أن أصبح قائدا عاما للقوات المسلحة المصرية .. فظل أكثر مرونة وعطاء في تجديد أفكاره العسكرية المصرية .

□ أي منطلق هذا الذي يقول أن ترك أولنا وشيونا وشيوخنا يهيمون ويحكمون اقتصادنا ويحكمون بحجة أن إبقاء العنف والقتل وبدء الحوار المعطل والرهيب يجلس العمل الوطني ؟

□ اعتقد أن الذين يقولون ذلك يخلطون شرعية لأهدافهم التي هم هنا هو أن منطقتنا تقع في الحزام الأوسط للعالم ومن ثم فكنا وسنظل منطقة الوسط التي يسعى كل طرف أن يتحرك باتجاهها . وأكد أننا سنظل دائما في قلب المعادلة المتشابكة المتنافسة للقوتين الأعظم .. كما أكد أن العلاقات المصرية الأميركية لا تناس حجم الدولارات والمعونات وأن مصر لا تختار ألا ما يتطابق مع مصالحها وأن علينا أن نتفهم ما الذي نستطيع أن نفعله سواء حتى نتحقق التوقعات العربية من العلاقات المصرية الأميركية .

□ إنتاج الدبابات الأميركية « أم ١ » في مصر استثناء مصر وإسرائيل والفلبين من الخفض المقرر للمساعدات العسكرية الخارجية .. هل هناك خيط يجمع بين هذه التطورات .. وهل يعني ذلك أن العلاقات العسكرية أصبحت العنصر الرئيسي في العلاقات المصرية الأميركية ؟ ..

□ هذا الأمر ببساطة طمس حقيقة العلاقات المصرية - الأميركية ، أنه محاولة لقياس العلاقة بجمع الدولارات والمعونات ، وهذا القياس يصلح في علاقات البنوك والمؤسسات المالية وليس للعلاقات بين الدول ، إن الوثيقة التي يقدمها الرئيس الأمريكي للشعب الأمريكي والكونغرس الأمريكي في يناير من كل عام والتي تحدد ارتباطات الولايات المتحدة الأميركية تقول أن الولايات المتحدة الأميركية تسمى إلى خلق الاستقرار في منطقتنا لتحقيق مصالحها . وهذا نحن نلتقي معها في السعي لخلق الاستقرار ، ونفس الوثيقة توضح أنها تسعى لتوسيع دائرة السلام في المنطقة وذلك هدف مصري واضح ونحن نلتزم به ، والولايات المتحدة تهدف إلى تشجيع اقتصادها ونحن سوق ضخمة للتصدير منها والتصدير إليها . ومن هنا نجد أن هناك مجالات ساهمت بها واشتغل أسبق من مجرد المناورات المشتركة أو الإنتاج العسكري ، ولكنهم يؤمنون - ونحن أيضا - بأنه لا سلام ولا استقرار ولا امتثال اقتصادي بدون قوة تصبى ومن هنا نلاحظ العلاقات العسكرية دورا خاصا في العلاقات بين البلدين ، وعندما يحدث اختلاف في الأهداف أو الوسائل فنحن لا نختار ألا ما يتطابق مع مصالحنا القومية .

□ هل يمكن أن تساعد أميركا مصر في عالم صناعة وتجارة السلاح وتطوير التكنولوجيات

□ نعم هنا هو أن منطقتنا تقع في الحزام الأوسط للعالم ومن ثم فكنا وسنظل منطقة الوسط التي يسعى كل طرف أن يتحرك باتجاهها . وأكد أننا سنظل دائما في قلب المعادلة المتشابكة المتنافسة للقوتين الأعظم .. كما أكد أن العلاقات المصرية الأميركية لا تناس حجم الدولارات والمعونات وأن مصر لا تختار ألا ما يتطابق مع مصالحها وأن علينا أن نتفهم ما الذي نستطيع أن نفعله سواء حتى نتحقق التوقعات العربية من العلاقات المصرية الأميركية .

الدور المصري بالخليج يجب أن يبنى على دعوة دستورية وقانونية من الدول صاحبة الأمر وارتباطا بتصاعد الأحداث

□ ليست أهم لماذا لا نعكس السؤال ؟ الاتجاه الآخر .. لماذا لا نقول أن هذه التدريبات تسبب لنا بالتصدي على قدرات المعدات العسكرية ووسائل الهجوم والدفاع وتحتكك العمل في كل القوات المسلحة التي تستخدم هذه المعدات العسكرية

□ سيادة المشير : يشيد التقرير الاستراتيجي أن المناورات تجري في إطار عملية مشتركة للقوات وهو ما يعني احتمال قيام قوات مصرية وأميركية بعملية مشتركة داخل المنطقة العربية وبعيدا عن هذا الاحتمال .. ماذا تعني حرب الصحراء ؟ وماذا يعني التدريب على أنزال القوات في البحر والجو وإلى البر إلا أنه تدريب على عمليات مشتركة في أرض عربية ؟

□ أنا لم يركز عليه التقرير الاستراتيجي الذي أصدره الإبرام - أننا نهدف في هذه التدريبات على صد الهجمات الموجهة إلى مصر وزيادة قدراتها في الدفاع عن أرضنا وساماننا وبماذا التهيبية وهذا الاتجاه لا يصلح إطلاقا أساسا علينا أو عسكريا لعمليات هجومية مشتركة في داخل المنطقة العربية أو غيرها

□ الديون العسكرية

□ الديون العسكرية المعلقة بين مصر وأميركا .. ماذا تم بشأنها ؟

□ هذه المشكلة نشأت من ارتفاع سعر الفائدة للقروض

تشكيل قوة تدخل سريع مصرية عربية في « حفر الباطن » غير وارد
المساندة التكتيكية بين إيران وإسرائيل محكوم عليها بالفشل
وتسل أبيب وطهران لم تعودا نقطة الارتكاز في المنطقة

□ والصناعات العسكرية المصرية وهل استجابت أميركا للطلاب العسكرية المصرية .. بحجم التوقعات المصرية ؟

□ بداية ذي بدء نعوذني أنشط على تسخير تجارة السلاح . إن تجارة السلاح تعني أن نضع ما نتجه من أسلحة في أية أياد ، فألم كانت مستعدة لدفع الثمن ، ليس هذا خفتنا السياسي على الإطلاق فلا اعتبارات اقتصادية والمالكة ليست هي الدوافع الأساسية لخرولنا مجال صناعة الأسلحة ولكنها عوامل تكملة ومساعدة ، ولكن الإطلاق الأساسي هو الأمن القومي ، أن القصة الأساسية هي أمن السلاح هو أن نتج أكثر مما نستطيع - ونستورد أقل ما يمكننا - ويجب أن نفهم جيدا أن التجارة أقيمت وأحدثت المنطقة الحالية أكدت أن السلاح هو أحد العوامل المساعدة على خلق الاستقرار وعدم قبول الهزائم أو التنازلات ولكن ذلك بطبيعة الحال على أساس الجود السياسي والدبلوماسية وبغيره فالحديث عن الاستقرار والسلام ونظام أقليمي جيد عادل وموازن يصعب مجرد كلمات . وإسأل هنا ما الذي تحتاجه صناعة الأسلحة ؟

□ للعالم ، سواء قلنا هذا التصور أو ذلك ، ومن ثم فكنا وسنظل منطقة الوسط التي يسعى كل طرف أن يتحرك باتجاهها . وأكد أننا سنظل دائما في قلب المعادلة المتشابكة المتنافسة للقوتين الأعظم .. كما أكد أن العلاقات المصرية الأميركية لا تناس حجم الدولارات والمعونات وأن مصر لا تختار ألا ما يتطابق مع مصالحها وأن علينا أن نتفهم ما الذي نستطيع أن نفعله سواء حتى نتحقق التوقعات العربية من العلاقات المصرية الأميركية .

□ حقيقة العلاقات مع أميركا

□ سيادة المشير .. مناورات النجم الساطع

إسرائيل ٨٨ ليست إسرائيل ما قبل الانتفاضة فقد تغير ثقلها وأداؤها الاستراتيجي تماما

المصالح القومية العربية
تتناهى مع الانضمام للاحلاف
عسكرية أو معسكرات دولية

مشكلة المنطقة العربية أنها
تحاول تحقيق أهداف
الثمانينات بسياسة الستينات

في إطار ٢٢ دولة عربية
لينا مع الأسف ١٥ حربا
أهلية و ١١ نزاعا على
الحدود و ١٤ صراعا مسلحا

الاحباط الزمن وانحسار
الامل في حل الازمات
حول المنطقة الى مسرح
للعنف وفوضى العلاقات



الحلف السياسي

لاخوف من تسرب أسرارنا العسكرية إلى إسرائيل عن طريق أميركا نحن لسنا غائبين عن الوعي ونتعامل مع الأمن القومي لامع خطط لمباريات الكرة

عندما يحدث اختلاف بيننا وبين واشنطن فسي الأهداف والوسائل

فلا نخاف الا ما يتطابق مع مصلحتنا العربية

لا زلنا ندين على الحركة .. ولم ننقد بعد القدرة على
التفكير والابتكار .. المهم ان نركز على الجوانب الفكرية
للمهمة في المهلة ثم ننتقل الى الجانب العملي وهذه
سيزداد العمل في إمكانية الحد من مواجهات الصراعات
والاستنزاف

هل هناك جديد بشأن مساحة دول الخليج
في الهيئة العربية للتصنيع ؟

في ردي على السؤال الخاص بمساحة السلاح
قلت ان القاعدة الاساسية في التصنيع هو ان
نتج اكثر ما نستطيع ونستورد اقل ما يمكن وبقيست
هذه دولة واحدة في المال تتكاتف كما ما تريد استيراد
الى القاعدة الاقتصادية « الحرة العربية » ومن هنا
فالهيئة العربية للتصنيع هي هيئة لكل العرب ولكن هذا
لا يعني باننا لا نرحب بتسويق مشترك لتوزيع بعض
الصناعات العربية فيما بين الاشقاء العرب ونحن مهتم
بتحقيق هذه الحرة العربية .. نستطيع ان نصل الى هذا
التسويق بالتصنيع معدات مختلفة او لاجزاء ومركبات
المعدة .. المهم ان يبدأ هذا عصر التكاتف والتعاون
التي تسبق فيما بين بعضها وليس مجرد اكديتات الصغرى
التي تفسد خلية في مجالات الصناعات العربية .. ونحن
نبدأ فعليا ان نتفق

الحلف العسكري

سيدة المشير ... الحلف العسكري
بين بعض الدول العربية والمسكرات القوية
هل هي في صالح هذه الدول العربية ؟

من أصحاب الحلف العسكري انفسهم لم يفهموا
من ماقول العمل العسكري الموحد حتى الآن ..
ان حلف الاطفي آخر مسكرا وسياسيا أثناء حرب
البحرين ١٩٧٢ نتيجة اختلاف مواقف الدول أعضاء الحلف
الواحد وحتى الآن لم يتم علاج مشكلة موقف كل دولة
نجاه التهديدات العسكرية المباشرة .. خلف وارسو
سين ان تعرض لتهديدات مماثلة في عمليات غزو البصر
وتتبعها لسلوكيات واستراتيجية الردع الدولي

ومن هنا فان الحلف العربي لا يشجع بل يثبط
تصحي مع تهديدات العرب

ومن جهة اخرى فان المصالح العربية والوطنية
والقومية الدول العربية لا يمكن ان تتحقق بالتصميم هذه
الدول الى الحلف العسكري او ما تسونه المسكرات
القوية ، وهذا امر لم يصنه سياسيا وشعبيا بنفس
زمن طويل

ايران على التنازلي في موقفها المتمتت من قرار
مجلس الامن بوقف اطلاق النار ؟

— دعونا ننظر الى الموقف في الخليج الآن .. ان هذا
الموقف محد بالامداد التالية :

□ هناك حرب مستمرة بين العراق وايران وهناك القرار
رقم ٥٩٨ من مجلس الامن — والاتحاد السوفياتي عضو
دائم فيه — وهو قرار قبلته العراق ورفضته ايران

□ هناك اختلافات بين ثقل ايران والصراع والحرب الى
دول الخليج المجاورة مما يسجل المنطقة كلها الى موقف
استراتيجي اقليمي بالغ التعقيد

□ هناك اختلافات التورط المباشر العسكري للقوى
الخارجية في الصراع القائم — نتيجة للتمتت والتعقيد
الايروني وتهددها المستمر للبلدلة — مما يترك مستوى
الصراع من استراتيجية عسكرية اقليمية الى استراتيجية
مركبة اوسع وربما عالمية

من هنا ترى ان اي مسالة ايران تتكهن من استيراد
القنص ورفض قرار المجتمع العالمي وتساعد على استمرار
الحرب وتزيد من مخاطر تفق الصراع الى مستوى عالمي
وتفتح الباب امام ثورة جبروت قوى خارجية

□ لماذا تنشر الصراعات العربية — العربية
.. الا توجد فرصة لوقف الاستنزاف
والصراعات الاقليمية كشرط ضروري للوصول
لوقف عربي موحد ؟

— الموقف في المنطقة .. من وجهة نظر الصراعات
يسبب الانسان المبدي بالدار .. في آذار ٢٢ دولة
من منطقة لينا حوالي « ١٥ » حريا وتزاما االيا « ١١ »
صراعا حول الحدود ، و ١٤ صراعا مسلحا بين الجيران !

□ كيف يمكن ان تقبل هذا وان يستمر ؟

— حقيقة .. ان معنى هذه الصراعات ذات مبعوثي
عالم وبعضها ذو مستوى محدود ولكنها تترك بؤرا لصراعات
في اي لحظة توتر .. ولعل احد اهم اسباب التشكل
من وجهة نظري الخاصة ان المنطقة تعيش اهدافا التباينات
من السلام والاستقرار والتنمية وفي نفس الوقت تتحول
الوصول الى هذه الاهداف بسياسات السنينات .. ومن
هنا قد يكتل تهييما للتمشك ونسي اختيار اساليب
مواجهة هذه الاشكال .. لدينا اهداف مشتركة .. نعم ..
معالجة مشتركة — نعم — ولكن لسياسات التوبة
والاستراتيجيات القوية ليس فقط مختلفة بل ومتناقضة
احيانا .. ولكن علينا ان ننقد الامل على الاطلاق فنحن



□ اسرائيل لان لم تعد اسرائيل ما قبل ١٩٧٢ او
ما قبل الانقضاء

كرجل عسكري انا نتعامل مع الحقائق

والوقائع لا مع التحليلات والنظريات

سنفل قبلنا او لم نقبل الحزام

الاطفي في العالم التي تسعى القوى

الكبرى لتحرك فيه بكل ثقلا

نتشاور مع واشنطن وصولا لافضل

الحلول لمشكلة الديون العسكرية

غير صحيح على الاطلاق ان التنازلات المصرية — الاميركية

تستهدف القيام بعمليات هجومية مشتركة داخل المنطقة او خارجها

غزو لبنان وما قبل اسرائيل التي تواجه الانقضاء ...
لقد تغير ثقلا واداءها الاستراتيجي ثقلا

وايران القوي بوقتها العسكري والاقتصادي العالمي
وستقبلها الذي يستجابه الرياح ليست ايران قبل ما
يسنى الثورة الاسلامية

فإذا كان الطرفان يسعيان الى مساعدة الآخر فكيفما فهو
محكوم عليه بالتفكير الاستراتيجي .. وعلى كل راسمي
السياسة والاطفي الاستراتيجيين ان يروا ذلك جيدا ..
فالامور الاستراتيجية لا تصنعها بقعة اسلحة ترسلها
اسرائيل الى ايران او حرة يهود ايران الى اسرائيل ..
العلاقات الاستراتيجية اعمق من ذلك والخطا الاستراتيجي
لننه غل جدا

قبر وارء

□ هل تشترك مصر مع الاردن ودول الخليج
في تشكيل قوة تدخل سريع عربية بتردد انها
ستتخذ من نقطة ما في شمال السعودية « حذر
الباطن » مقرا لها ؟

— لم اسمع من ذلك ولا اعتقد انه امر وارء

□ مصر لوحث باعمال معاهدة الدفاع المشترك
ما مدى استجابة الدول العربية لهذا ؟

— هل نمرعون بوزة اتفاقية الدفاع المشترك العربية ؟
مقبولها واجراءات تنفيذها ؟ امعق ان السؤال يوهي
بلن الشعوب العربية لا تعرف ذلك .. وآرى ان خير رد
على السؤال هو نشر هذه الاتفاقية

□ تعزيز حابة الخليج في اطار اتفاقية
الدفاع العربي المشترك بارسال قوة بحرية
عربية بقيادة مصر لتحتل محل القوات الاميركية
.. هل هذا امر وارء ؟

— ارجو ان تعودوا الى اقليمي على السؤال الخاص
بالتفكير المصري في الخليج

الاتحاد السوفياتي وايران

□ سيادة المشير : التقارب السوفياتي الايراني
الواضح — كعادته تشغل خط انابيب النفط
بين الاتحاد السوفياتي وايران الذي توقف عام
٨٠٠٠ ما هو تفسيرك لهذه السياسة
السوفياتية خاصة وان البعض يرى انها تشجع

العسكرية التي خضعت عليها مصر منذ عام ١٩٧٩ وحتى
١٩٨١ اما ما تحصل عليه الآن فهو جع عسكري لا ترد
وهذه المشكلة يؤثر عليها موقف القوي الاميركية الداخلية
للحزاد والمؤسسات الاميركية وتؤثر عليها القوانين المالية
والتشريعات الاقتصادية الاميركية .. هذا من ناحية
ومن ناحية اخرى تضع مينا على خواتم التنمية الاقتصادية
في مصر .. ونحن حاليا نتشاور معهم على كافة المستويات
وصولا الى افضل الحلول لكل الطرف خاصة بعد ان
نحنا في اعادة جدولة الديون مع نادي باريس

النور المصري في الخليج

□ تتردد انباء صحفية من وقت لآخر عن
احتمالات تدخل مصري في الخليج قد يسهم
في وضع نهاية للحرب .. هل هذه الاحتمالات
حقيقية وما هي الشروط التي يمكن ان يتم
بقتضاها هذا التدخل ؟

— اسمحو لي ان اتحدث للمرة الثالثة على تعبير
وارء في السؤال وهو « تدخل مصري » .. لقد أعلن
الرئيس حسني مبارك انهم لا يتدخل في اي صراعات
على الاطلاق .. ولكنني اسبب انك تسألين من دور
مصري محتل في الخليج وهذا امر مختلف .. فالدور
المصري يوهي اول من دعوة دستورية وقانونية من الدول
صاحبة الامر .. وثانيا هذا الدور يصبغ لطفي الاجداد
بالأسلحة والمعدات وخبرات التدريب والصيانة والصالح
والتشاور في الامور العسكرية المشتركة وطبقا للوقف
العسكري للاخفاف .. فنعلمنا تحدثت من استمرار حرب
الاستنزاف بين الطرفين فهو موقف مختلف من وصول
الاطراف الى مرحلة الاجهاد العسكري او الاقتصادي
ويختلف من تصادم الحرب الباردة الى الصدام
هذا فالتصميم المستمر لا يحدث امر مهم لمرحلة الدور الذي
يلزم ان تقوم به مصر اذا ما طين الانقضاء — في
الخليج ذلك

وفيق ايراني اسراييلي

□ كل التقارير تؤكد وجود وفاء ايراني
اسراييلي لوضع الشرق العربي بين السندان
الايراني والطريقة الاسراييلية .. الى اي حد
يتعارض هذا — الوفاق — والى اي حد يقتضي
المصالح الايرانية الاسراييلية في المنطقة ؟

— اذا جع ما نقولون فكيفما فهو خطا استراتيجي
واقع .. المدرسة التي كانت تقول ان نفق الارتداد
الراسية في المنطقة هي اسرائيل وايران عليها ان تراجع
نفسها استراتيجيا وبسرعة .. لاسرائيل ١٩٨٨ ليست
هي اسرائيل ما قبل حرب اكتوبر ١٩٧٢ وما قبل محولة

كراج العسولي ومحطته
تصفية عامة لسيارات جنرال موتورز
بالمكبيوتر مع القطع الاصلي ١٥
ديتار
تحويل جير من ٢٥٠ - ٢٥٠ مع كلفة
٧٠ ديتار.
تحويل الكششات للمخل والارضيه
باحت الاجزء والمواد للمنطقه فقط بـ
١٥ ديتار.
تحويل البالد والموتريكه فقط ١٢ ديتار
تحويل الصاعدين شارع ٢٠ مترع من
دارع الغزال ت : ٤٧٤٩٢٤٤

نقل عفش
نقل وفك وتركيب العفش
داخلي وخارجي
نقل شركاتية ومكاتب
نقل بضاعة من مخزن
إلى مخزن
ت/ ٢٤٢٨٩٥٩

تصوير الحفلات مجانا
يقدم الميزاج الدولي تصوير
الحفل الفوتوغرافي مجانا عند
تصوير الحفل بالفيديو
كاميرات بسعر مغر
ت ١٩٣٨٦٠٩٠ على مقلب
النفقة - ش اي خلدون -
مركز الملا التاجوي بلوك ١
مكتب ٢٨

مواد عازلة
 مانعة لتسرب المياه
 عزل الأسطح فوق وقت الكاشي
 اخشابيه في السرايب وغرفناات
 المياه القربانية
 مؤسسة الحفظان العالمية
 ت ٩٠٥٠٧٨ / ٤٧٤٣٨٦٣

للوقت والسعر
شركة
البناء الدولية
بنائه - ترميم - ديكور - أثاث -
كهرباء - مجلي - أسقف - مناعية -
٢٤٢٤٧٣ / ٥
٢٢٤٦٧٥ - ٢٢٣٧٧٧

الغانم
الدقة والجودة

ستاسر
عمودية - رول - معدنية
مضلات خارجية بألوانها
شركة حامد الغانم وشركه
٤٧١٤٥٠٠١٥ - ٤٧١٤٥١١

نقل عفش

أبواب كراچي رول ہیر
الخیر اور یہ
سازگار مافیہ
السار
و أعمال ہریتہ
استورگہ البت الا ونامتہ
٤٨٤٩٢٢٩ - ٤٨٤٨٤١١

٤٨٢٨٦٦٩

إننا نرث مضخة
ماء تعمل
أوتوماتيكيا
ويشغط عال
لشقتك

شركة الهامة مواد
البناء والديكور

ت: ٤٨١٨١٥٥ - ٤٨١٨٥٧
مكافحة الحشرات
رش ومكافحة جميع انواع الحشرات والآفات باحدث الالات والمبيدات
الموطن للتنبؤ

SV60807. SVET-T/A
SV6777-1.
N.T.P. P.S. Small Size

المصالح السياسية

مرجع قضائي لبناني يتحدث عن :

علاقة الجيش الأرميني بأغتيال الفرنسي ميران

قال مرجع قضائي لبناني لـ « الأنباء » ان التحقيق في اغتيال رجل المخابرات الفرنسي جاك ميران ، أمام مقر الأمن العام اللبناني في شرق بيروت منذ أسبوعين يتجه إلى اعتبار « الجيش الأرميني السري » متورطاً فعلياً في هذه الجريمة ..

وكان أفراد إفراميان ، أحد الناطقين بلسان هذه الجماعة الأرمينية المتطرفة قد نفى اتهامها كذا صدر من جناح إيلي حبيقة في القوات اللبنانية ..

وقال المرجع القضائي بعد استجوابه خبيرة من الشهود أنه لا يملك اثباتات قاطعة في هذا المجال ، لكن لديه ما يكفي من القرائن ..

ورفض المرجع ان يكشف قرائنه كما رفض التصريح بذكر اسمه وقال مستطرداً ان جماعة محلية قدمت العون للجيش الأرميني السري ، وان اتباعا للسيد إيلي حبيقة متورطون !

ومنذ اغتيال رجل المخابرات الفرنسي الذي قيل انه كان يحقق في مقتل اثنين من الجنود الفرنسيين في حي الدوحة بشرق بيروت ، أواخر الشهر المنصرم ، عثر على اثنين من الأرمين مقتولين في منطقة برج حدود ، في شرق بيروت ، وبطرف غامضة ..

وطرحت مصادر أمنية لبنانية ان يكون لجامعة جورج عيد الله اليساري اللبناني المعتقل في فرنسا علاقة بهذه الاغتيالات ، لكن المرجع القضائي الممن بالتحقيقات ، اعتبر ذلك من قبيل الافتراضات طالما لا اثباتات تدعمها ولا قرائن ..

لبنان يطلب تدخل دي كويلاربا لجنوب

طلبت وزارة الخارجية اللبنانية الى مندوب لبنان في المنظمة الدولية ابلاغ الامين العام ديكيولار احتجاج لبنان على تقديم اسرائيل مساعدات مالية لمدراس في منطقة الشريط الحدودي المحتل ، تهديدا لفرض تعليم اللغة العبرية في هذه المنطقة ، خلافا للمواثيق الدولية ..

وكانت الادارة المدنية الاسرائيلية لمنطقة الحزام الابني في جنوب لبنان قررت دفع ٢٠ دولارا اميريكيا شهريا لكل معلم لبناني عازب ٣٠٢ للزواج ، تحت شعار دعم اكمالات المعيش لهذه الطبقة من موظفي الدولة اللبنانية ..

السونا التركية تجمع بين زوجتي السفيرين اللبنانيين

والاسرائيلي في انقرة !

تحقق وزارة الخارجية اللبنانية في معلومات مصدرها دبلوماسي لبناني ، تزعم قيام صداقة بين زوجة سفير لبناني سابق في انقرة ، وبين زوجة السفير الاسرائيلي في العاصمة التركية ..

ويقول تقرير نقلته الخارجية اللبنانية نسي هذا الشأن ان زوجة السفير اللبناني ، وهي غير لبنانية الاصل ، التقت بزوجة السفير الاسرائيلي ، في حمام « للسونا » كانت تقصده للتخفيف من سميتها .. وانها لم تكن الامر ، بل راحت تباهي به أمام دبلوماسيين آخرين وتدعو للفصل بين العلاقات الإنسانية والرياضية مع اسرائيل ، وبين العلاقات السياسية !

وفي معلومات لـ « الأنباء » ان تدبيراً عاجلاً اتخذ في بيروت ، وقضى بنقل السفير الى عاصمة اوربية اخرى .. كما شمل النقل الدبلوماسي ، الذي اعد التقرير المرسل الى الخارجية ..

ولم يثبت ان السفير اللبناني كان على علم بهذه العلاقة وقد جرت عملية النقل ، لابعاد زوجته عن صداقاتها الرياضية ..



سمير جعجع وكريم بقرادوني

الاعلامية ، في إطار سياسة « الضربة المزدوجة » التي علنت نفرض نفسها في لبنان ، مع الاقتراب المتسارع للتحقيقات من محطة الانخراط الرئاسية ..

خطوة بسماركية على الطريقة الجماعية

ويبرر هذا العنف البالغ ، من جانب قوات جعجع ان « الحكيم » ليس في وضع يسمح له بالتعامل مع « الفئران » .. لان خصومه ليسوا من صفه الملائكة ، ولا التماسيح ..

قضية إعدام اثنين من أنصار حبيقة في القوات "تتفاعل" وتعاظم المخاوف على مصير ٢٤ متهماً بالتخابر والتآمر



داني شمعون ، الامام ، داني شمعون ، داني شمعون

داني شمعون وريمون اده وحبيقة يدينون الاعدام وفريق جعجع يعتبرها « خطوة بسماركية » لا يمكن التساهل فيها

فهل كان اعدام زيتون ولحود ، بمثابة اعدام كليل ، بالنسبة الى موقف ماروني مروج من العلاقات المزدوجة « المظلمة » ومن اصلاح انتظام السياسي ؟ انتقادات يرون ان المطلوب توحيد القوى المارونية خلف قائد واحد ومفهوم واحد ، وليس عقد « تسوية » على اساس المصالحات السياسية بين الزعامات المارونية المتحدة ؟

من هناك ، اعتبر فريق جعجع لصلية الاعدام الكثيرة للجلد ، خطوة « بسماركية » على الطريقة الجماعية .. لكن المسألة بالنسبة لخصومه الماركسيين واليساريين لم تعد هنا .. انها هناك ، في « مركز امن القوات » بالدورة ، حيث يعيش ٢٤ شخصاً من رفاق زيتون ولحود ، حاضرين رؤية الكائن وسماع موسيقى الموت في حفل الزمالة في خيبة ..

زيتون لجند شقيقه جورج ، للعمل لصالح العدو نوصل الى اغتيال رئيس جهاز الاستخبارات « اكرم » .. ولم يشر « قرار الاعدام » كما سمي رسماً ، الى ان يدل على انه كان في مخفضات الحكم عليها اغتيال الدكتور سمير جعجع شخصياً .. علما ان جعجع صادق على القرار الذي صدر بالاستناد الى « النظام العام » في تاريخ تنفيذ يوم ١٦-١١-٨٨ ، « نظراً لعدم وجود ما يستدعي تخفيف العقوبة الميدانية » ..

انها « عملية تصفية بطريقة قانونية » كما يقول انصار حبيقة ، وخصوم جعجع ، ويرايهم ان تنفيذ اقل على اتمام تنفيذ الموت ، لا يغير في التصور السياسي للعلمية ولا يبدل ..

الانتماء السياسي في بيروت ، تضع هذه العملية

قرار المصالحية على اعدام غسان لحود

— ضبط الدعي عليه ، وهو مكسب بالجرم المشهود داخل مبنى جهاز الاستخبارات وبمؤازرة بيان معلومات يطلب الاجابة على كل ما كشفه علاقة جهاز الاستخبارات وتحركات رئيسه ، وكذلك كل ما له علاقة بجهاز الامن وتحركات رئيسه ..

— زود الدعي عليه العدو بكافة المعلومات التي توصل اليه تجديدها وهو عالم بالآمر ومدرك لمخاطرة ما يقوم به ..

ونظراً لثبوت ارتكاب الدعي عليه للجرائم المتسوية اليه والتي تخفي اوصافها الجرمية على احكام المادتين ١٢٢ و ١٢٩ من قانون العقوبات العسكري ..

ونظراً لعدم وجود ما يستدعي تخفيف العقوبة التي انزلها حكم المحكمة الميدانية الخاصة بالدعي عليه ، ونظراً لمخاطرة الجرائم التي ارتكبها الدعي عليه ولتأثيرها الخبير على السلامة العامة ..

فان القائد العام للقوات اللبنانية يقرر :

اولاً : المصالحية على الحكم الصادر عن المحكمة الميدانية الخاصة بتاريخ ١٦ / ١ / ٨٨ والقاضي باتزال عقوبة الاعدام بحق الدعي عليه غسان حاتم لحود ..

ثانياً : تنفيذ حكم الاعدام بحق الدعي عليه المذكور حتى اخر النجاة وفقاً للاجراءات المنظمة بقرار على حدة ..

القائد العام للقوات اللبنانية

سمير جعجع

«إعدام» على أنعام موسيقى الموت!

على الرغم من تزايد اعدامها في مع اعدام حركة « أمل » شباب مثل خاتمة — شقيقته أمه — عندما سيطرت يسوق بينها في الضاحية الجنوبية واعداد التنظيم الشعبي القاصري في صيدا ، انصهر تايح له مثل مواثيق صيداويون وجه حق ، فان اعدام الضابط (الفراتيني) برصاص الرفاق .. في حفل الزمالة ملحق بتكئة ضيقة التي كانت جزءاً من مخيم فلسطيني حمل اسمها قبل ان تصبح مخيماً لبنانياً حزب الوطنيين الاحرار بعد اقتلاع الفلسطينيين منه ، لم تكن القناعات بعدما أصبحت الزمرة الدائرية راية القتال الوحيدة في المنطقة الشرقية ، ان هذا الاعدام ، استقطب كل الانعام ، لا يحل من دلالات على استئناف حركة الجناح الاقليمي للقوى اللبنانية المحلية في هذا الطقس الرئاسي اللبناني المضطرب ..

بين « المستشرق » والنكتور بلا شهادة

وكان العميد ريمون اده ، الزعيم الماروني النسبي الى فرنسا ، أول المبادرين الى اداة اعمال الاعدام من قبل « النكتور بلا شهادة » سمير جعجع .. وهذا اده ، الذي يصفه احملي كريم بقرادوني ، لقب تكند القوات بـ « المستشرق » بانه مسجكهم جعجع بقرادوني و « رئيس المحكمة الميدانية » التي اصدرت احكام الاعدام الرواد فؤاد مالك ..

حزب الوطنيين الاحرار الذي يتزعمه داني شمعون ، صلبه الاعلان الاول بالترشيح لرئاسة الجمهورية اللبنانية ، بين الطرفين الى هذا المركز في لبنان .. اذان مبدا صدور احكام بالاعدام من غير المحاكم الشرعية .. هذا الوقت التي تزداد داني شمعون ، هو الثاني ، وكان الاول اعترافه على قرار قائد الجيش

فرض الحصار الحرجي على منطقة الشوف في اعقاب أزمة خطف الطروقة العسكرية من جونية الى الخفارة ، وفي كلا الوقتين كانت الخطوة القاطعة واضحة نسي الصورة ، لقد رفض داني حصار الشوف ، رغم لهجره منه ، التزاماً ببقاءه ، يستطاع اقترص دائماً للتكيد عليه .. واعتقد اعدام زيتون ولحود ، لان كلاهما احرازي قديم ، وقد انتسبا الى « القوات » بعدما لم يعد للحرار وجود عسكري مستقل ، ولان أحدهما ، لحود ، مواطن شوفي من قرية مجاورة لدير القبر ، حيث مسط رأس شمعون ..

داني شمعون ، نوبك عن حديث الرئاسة ، يمد ظهور الدكتور سمير جعجع على الشاشة ، التي لن يسمح لها بان تتسع لسواها .. وهذا الامر واضح ومعلوم بالنسبة لكل العاملين بالشأن الرئاسي في المنطقة الشرقية ، لهذا كان انضمام الضمير بين جعجع والطامحين ، لجنة الرئاسة ، على انتفاء الضرورة الى اعلان الترشيحات أو تبنيج البيانات والبرامج ..

قرايين الذكرى ..

الدكتور سمير جعجع لا يتوقف أمام هذه « القناعات » .. ويعتقد خصومه انه لم يعد اخيار زيتون ولحود ، الاكثر عداء له ، من بين المقتولين الآخرين ، انهم ينظم شبكات تخريب وعدهم ٢٦ ، ليقبضهم كترابسين على طبع سياسة انتقضة ، خلال احتفالاته بالذكرى الثالثة لحركة ١٥-١١-٨٨ التي اطاحت بزعمية حبيقة « القوات » وبالاتفاق الثلاثي الذي وقعه حبيقة باسم القوات ، مع بري وجنابلاط ، رغم تحفظات رئيس الاركان بوزكاد ، أي الدكتور جعجع ، بمعنى ان عملية الاعدام كانت أشبه برسالة مكرية بالدم ، وعلى كل من يفر بالخروج على منطق « القوات » في موضوع النظام السياسي أو الاستحقاق الرئاسي ان يقرأها جيداً ..

مصادر القوات لا تنفي وجود مثل هذه الخلفية ولا تؤكد ، وتفضل ان تترك للناس ، ان يروا الماء بالظن الذي يربح نظره .. لا انها تتم الرجوع للذين نفذ بها حكم الاعدام بفرق « امن الجناح المسمى » الذي يضمه الدكتور سمير جعجع « فوق أي اعتبار » ..

وتقول القرائن : ان زيتون وهو ماروني مسن « اللبناني » عكار ، وانه من العمر ٢٢ سنة — مع غسان حاتم لحود — ٢٢ سنة — من وادي نبطية — الشوف من رجال ايلي حبيقة ، القريين اثناء زعامته للقوات ، وبقيا على اتصال به ، حتى بعد الاطاحة به وانفصاله مع رجاله الى رحلة النجاة والقناع ، للاجابة تحت الضية السورية .. وخلال اقتراب المضي اكتشف « جهاز الامن » القانون ثلاث شبكات تخريب ضمن القوات تمثل لحساب القائد السابق ايلي حبيقة .. وان زيتون قائد تكئة الخفارة ، كان واحداً في مجموعة تفودها امرأة ، تدعى بارقة نبيه أبو الكسم — ٢٩ سنة — من مرجعيون ، والده نبيه جورج زيتون — ٢٠ سنة — وجورج نبيه طحان من بشري — ٢٥ سنة — والججيج موقوف الان ..

اما غسان لحود ، فقد كان عضواً هاملاً في شبكة اخرى « شقيقة » تضم اليه عناصر عديدة في مخابرات الجيش اللبناني ، تمثل لحساب القوات كاتندي «جندي» ريمون اميل لحود والوقوف جورج طوبيا انطون «جندي» وشقيقه انطون طوبيا انطون ، وجورج اميل لحود انتمى الى جيش اللواء احد ، والمرتبط بامن « القوات اللبنانية » .. وتدين عبده أبو رجبل ونبيل حليم يونس «موقوف » وهو ينتمي الى حزب الكتائب ويحمل رتبة رقيب أول في المخابرات اللبنانية ، وسليم بشارة الهام — ٢١ سنة — وهو جندي في الجيش ، ويعمل سابقاً لسيرة اللواء جيبفارس ، المشاعر المسمى رئيس الجمهورية ، وقد اوقف ايضا .. كما اوقف ينس القضية نقلاً جرجس الهبر قائد تكئة القوات في « ساعة العد » وجورج غليب الهبر من امن القوات ، وحاتم يوسف لحود ، والد غسان ، ومخبر نكتور جبر من القوات ، وغيرهم ..

حقوق مدنية ..

ولم ينس احد الاستماع الى اقوال المحكوم عليهم بالاعدام ، رغم ان الحاكم العسكرية الميدانية ، تطي من حيث اليد ، الحق لخلق منهم بمحاكمة علنية والدفاع عن نفسه .. وكانت هذه الخطوة بالذات ، موضوع انارة ، من جانب بيار بزيك ، أول ممثل للقوات اللبنانية لدى اسرائيل ، والذي يشكك الان منصب ممثل ايلي



فنان لحود : ضابط امن في قوات ادم في ١٦-٨٨

روت - الأنباء :

.. بعدما ادلى المحكومون سر الاعتراف للكاظم ، تلي اوار الاعدام بصوت عال ، م ادت ثلة من العسكريين بقعة التاهب ، وقرعت الطبول وعزف نشيد الموت ونفذ الاعدام رمياً بالرصاص ..

« بطلقة الرحمة » .. لم يبقا تلكت الطبيب الشرعي الوفاة نكتلت الحجتان بسيرة اسعاف الى المستشفى وتسلمها لفرزها ..

هذا الوصف ، خلصت به اسبوعية « المسيرة » القاطنة بلسان « القوات اللبنانية » عملية تنفيذ حكم الاعدام من جانب « القوات » بحق اثنين من ضباطها القيمين « بالتعامل مع العدو » و « بالخيابة القطن » وهي العملية التي اثارها جلا ما يزال محتدماً في المناطق الشرقية ..

وسمع زيتون قائد تكئة « القنطرة » العسكرية الواقعة في جرد حبيس ، وهي من أكثر تكئات القوات ولا للدكتور سمير جعجع ، وغسان لحود مسؤول الامن في هذه التكئة ، وهما اثنان من اصل ٢٦ شخصاً ينتظر مؤلهم امام « المحكمة الميدانية » التي شكلها الدكتور سمير جعجع ، برئاسة رئيس اركان القوات

الرائد السابق في الجيش اللبناني فؤاد مالك ، الذي كان يدير مكتب « القوات » في باريس قبل استدعائه الى « المجلس الحربي » في حي الكرنيتا ..

